



KROONIKA

klasy perkusji

1

1983 - 1992



WZ SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
im. Grażyny Bacewicz  
ul. Juliana Fałata 32  
75-434 KOSZALIN  
tel. 510-55, 510-61, 511-32

Koszalin, dnia 26.09.1983 r.

Dyrekcja Państwowej Szkoły  
Muzycznej I i II stopnia  
w O p o l u

Nauczyciel klasy perkusji Wojciech Bałdys wraz z uczniami w porozumieniu z Dyrekcją Zespołu Szkół Muzycznych w Koszalinie pragną zaproponować nawiązanie stałej współpracy pomiędzy perkusistami szkoły koszalińskiej, a Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. w Opolu, z rokiem szkolnym 1983/84.

W naszym rozumieniu współpraca taka pozwoli wypełnić choć częściowo lukę powstałą w związku z okresowym saniechaniem organizacji Ogólnopolskich Przesłuchań klas perkusji oraz ogólnym niedostatkiem tego typu konfrontacji.

Jesteśmy jednocześnie zdania, że współpraca tak zapoczątkowana budzi zdrową rewalizację, wpływając tym samym mobilizując na uczniów.

Współdziałanie naszych klas powinno obejmować w początkowej fazie okresową prezentację perkusistów - solistów i zespołów perkusyjnych.

Zdając sobie sprawę z faktu iż niniejsza propozycja jest zbyt nagle i może być szokująca, a nie chcąc jednocześnie odkładać tego projekt w oświe, mamy przyjemność zaproponować przygotowanie jako pierwsi kilkudziesięciu minutowego koncertu solowo-zespołowego jeszcze w grudniu 1983 r.

W za miar serdecznie zaprosimy Waszych uczniów na gościnne występy do Koszalina w II semestrze roku, lub w innym dogodnym terminie.

Prosimy o opinię zainteresowanych, a o ile decyzja szanownej Dyrekcji będzie pozytywna prosimy również o wysunięcie propozycji i sposobu rozwiązania sprawy żywieniowo - noclegowej na okres

osiągnięcia obu Dyrekcji w upowszechnianiu kultury muzycznej i popularyzacji instrumentów, jestem całkowicie przekonany o trafności wyboru.

s poważaniem

W. BAŁDYS

Do wiadomości:

- 1/ Dyrekcja Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu
- 2/ Dyrekcja Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr. w Kędzierzynie-Koźlu

PAŃSTWOWA  
SZKOŁA MUZYCZNA im. 25-lecia PRL  
W NYSIE

Nysa, Plac Solny 2 tel. 20-14

Sala Koncertowa

AUDYCJA MUZYCZNA

Klasy perkusji - Państwowej Szkoły Muzycznej  
i Konalica

11 grudnia 1983 (wtorek)

GODZINA 17<sup>00</sup>

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA  
I stopnia nr 1 w Kędzierzynie-Koźlu  
UL. KOŚCIUSZKI 40 TEL. 353-43 K-TO NBP 53152-983-225

Kędzierzyn-Koźle, dnia 8.11.1983r

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
W KOSZALINIE  
W P L Y N Ę Ł O

Dyrekcja Zespołu Szkół Muzycznych

Dnia 17.11.83

im. Grażyny Bacewicz

ul. Juliana Fałata 32

75-434 K O S Z A L I N

Dyrekcja Państwowej Szkoły Muzycznej Ist. Nr. 1 w Kędzierzynie-Koźlu jest zainteresowana propozycją jaka wypłynęła ze strony Zespołu Szkół Muzycznych w Koszalinie w nawiązaniu współpracy pomiędzy szkołami, a szczególnie klasą perkusji.

Będziemy bardzo usatysfakcjonowani przybyciem Waszych uczniów z programem koncertu.

Prosimy za tem, wcześniej powiadomić nas o terminie i składzie grupy.

DYREKTOR SZKOLY

mgr Urszula Wolska



KONCERTY ZESPOŁU PERKUSYJNEGO:

poniedziałek 12.12.1983r.godz.17<sup>00</sup> -PSM I i II st. w Opolu  
wtorek 13.12.1983r.godz.17<sup>00</sup> -PSM I i II st. w Nysie  
środa 14.12.1983r.godz.16<sup>00</sup> -PSM I st. nr.1 w Kędzierzynie

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II st. im. Fr.CHOPINA w OPOLU

poniedziałek 06.12.1983r.

godz. 17<sup>00</sup>

sala koncertowa PSM

K O N C E R T

Z E S P O Ł U P E R K U S Y J N E G O

Zespołu Szkół Muzycznych z Koszalina

1. inpro wizacja na instr. perkusyjnych
2. D.Emmentt- "Dixe Doodler"
3. M.Ptaszyńska- "Mała fantazja meksykańska"
4. G.van de Kolk- "Impresje na perkusję" cz. I i II
5. A.CHaczaturian- "Lezginka" z baletu "Gajane"
6. S.Joplin- ragtime "Klonowy liść"
7. G.Rosini- J.Offenbach - "Willhelm Tell" i "Can-can" /parafraza/

skład zespołu :

- 1.Krzysztof Bogdanowicz
- 2.Jacek Chojnacki
- 3.Sławomir Drywa
- 4.Janusz Giedrys
- 5.Artur Prochoń
- 6.Piotr Robak

akompaniament: naucz.Violetta Boboń

przygotowanie zespołu: naucz.Wojciech Bałdys

X X X X X X X X X X X X X







KONFRONTACJE  
KULTURALNE  
MŁODZIEŻY  
SZKOLNEJ 84



1984r. VII Konfrontacje  
Kulturalne Młodzieży Szkolnej  
"BRAZOWA LIRA"



DYPLOM PPSM

1. J. Stojko-ćw. 24 /werbel/
2. J. Tuzar -ćw. 47 /werbel/
3. W. Skowera-ćw. 2 /kotły/
4. M. Goldenberg-et. 7/ksyl./
5. W. A. Mozart-"Rondo"
6. P. Mascagni-"Intermezzo"
7. M. Goldenberg-"Duettino"



DYPLOM PPSM

1. J. Stojko-ćw. 15/werbel/
2. W. Skowera-ćw. 2/werbel/
3. W. Skowera-ćw. 3/kotły/
4. K. Kupiński-et. 46/ksyl./
5. W. A. Mozart-"Marsz turecki"
6. J. S. Bach-"Szutka"
7. M. Goldenberg-"Articulations"



# 25

## LECIE

Szkoły Muzycznej  
w Koszalinie



### ZAPROSZENIE



#### IMPREZY JUBILEUSZOWE

W ramach obchodów jubileuszu XXV-lecia  
zorganizowano do lipca 1985 r. m. in.:

- 3.01. — koncert dla Związku Nauczycielstwa Polskiego — Oddział Koszalin
- 23.01. — koncert sekcji instrumentów dętych — (12 uczniów)
- 12.02. — koncert uczniowski z orkiestrą symfoniczną Państwowej Filharmonii im. Stanisława Moniuszki w Koszalinie (11 uczniów)
- 28.02. — koncert dla uczczenia 40 rocznicy wyzwolenia Koszalina
- 8—9.03. — koncerty z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet (zespoły i soliści)
- 25.04. — koncert dedykowany „Weteranom ruchu robotniczego” (zespoły, recytatorzy, soliści)
- 29.04. — koncert dla uczczenia 40-lecia powrotu Ziemi Zachodnich i Północnych do Macierzy (zespoły i soliści)
- 9.05. — koncert dedykowany zaprzyjaźnionemu Kołu nr 4 ZBoWiD z okazji rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem
- 23.05. — recital Wojciecha Baldysa (perkusja) — występ zespołu perkusyjnego
- 27.05. — koncert sekcji gitary
- 30.05. — koncert uczniowski z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie
- 1.06. — cykl imprez plenerowych: otwarcie kortów tenisowych, kiermasz instrumentów muzycznych, zawody sportowe uczniów liceów muzycznych z Gdańska, Koszalina i Szczecina; parada i koncert orkiestry dętej „Młodość” z PSM I st. w Lęborku
- 5.06. — koncert sekcji instrumentów smyczkowych
- 14.06. — koncert sekcji akordeonu
- 21.06. — koncert sekcji fortepianu
- 25.06. — koncert sekcji instrumentów dętych
- 29.06. — koncert i parada Orkiestry Dętej OSP z Grodziska Wielkopolskiego

#### ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH

im. G. Bacewicz  
w Koszalinie

uprzejmie zaprasza na

#### KONCERT GALOWY

i uroczystości zamykające obchody  
25-lecia SZKOŁY MUZYCZNEJ

Piątek, 29 listopada 1985 r. o godz. 12.00

Sala Koncertowa ZSM, ul. Fałata 32



" PERKUSJA SOLO I W ZESPOLE "

czwartek 23 maja 1985r.godz.17

Część1.

Wojciech Bałdys-perkusja  
Jadwiga Peka-fortepian

Program

1. T.Frazeur-"Rondo for Marimba and Piano"
2. V.Feldman-"Trewor's Waltz"  
-"Claser"  
-"Manhattan After Dark"  
-"Finale in Five"
3. Y.Desportes-"Marionetki"  
-"Dyliżans"
4. E.Carter- Marsch"  
-"Recitativa "
5. P.M.Dubois-"La Grand Jen"  
-prologue  
- intermede  
-sicilienne  
- toccata

KONCERT Z OKAZJI  
25-LECIA SZKOŁY

Przerwa-

Wystawa okolicznościowa

Część2.

Zespół Perkusyjny ZSMuz w Koszalinie

akompaniament-mgr. B. Galikowska-Panasiuk.

Program

- 1.S.Reich-"Music for pieces of wood"
- 2.W.A.Mozart-"Marsz turecki"
3. S.Joplin-"Mopple Leaf Rag"
- 4.J.A.Wanem aker-parafraza na temat "Willhelm Telle"  
G.Rassiniego i "Can can"  
J.Offenbacha.
- 5.M.Ptaszyńska-"Scherzo"
6. S.Joplin-"The Entertainer"
7. R.Mańka-parafraza na temat "Prząśniczka"St.Moniuszki
- 8.L.Hampton-"Rall Along Praire Moon"
- 9.V.Feldman-"Haunted Ballroom"
10. J.Wiżkomirska-"Suita taneczna"  
cz.1-"Cancan"  
cz.2-"Orientale"  
cz.5-"Tarantella"
- 11.P.Petit-"Hous d'oeuvre"
12. A.Brand-"Balalarkan Holiday"
13. A.Brand-"Tijfvana Samba"







Koszalin, dnia 1986.02.17

II Dni Muzyki Perkusyjnej  
KOSZALIN '86

Dyrekcja  
Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.  
im. Fr. Chopina w Opolu  
ul. Strzelców Bytomskich 18

OPOLE

W nawiązaniu do pisma z dnia 24 stycznia 1986r. serdecznie zapraszamy opolskich perkusistów do złożenia wizyty w Koszalinie w dniach 24-27 marca 1986r. na zaproponowanych warunkach.

Zgodnie z wcześniejszymi ustaleniami proponujemy mgr Wojciechowi Loskowi prowadzenie dwóch seminariów specjalistycznych organizowanych przez OZMP i WDK w Koszalinie.

Prponujemy następujący przebieg wizyty:

poniedziałek, 24 marca

godz. 6<sup>00</sup> przyjazd grupy

godz. 11<sup>00</sup>-14<sup>30</sup> - seminarium "Wybrane problemy gry na perkusji"  
- w drugiej części seminarium koncert popularyzujący instrumenty perkusyjne w wykonaniu koszalińskich perkusistów.

godz. 15<sup>00</sup>-20<sup>00</sup> - próba zespołu, zwiedzanie miasta,

wtorek, 25 marca

godz. 9<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> - próba zespołu

godz. 15<sup>00</sup>-16<sup>30</sup> - seminarium - "Interpretacja muzyki afro-kubańskiej na instrumentach perkusyjnych"

godz. 17<sup>00</sup>-18<sup>30</sup> - koncert opolskich perkusistów,

środa, 26 marca

godz. 10<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> - koncert wyjazdowy zespołu w Czerninie

godz. 15<sup>00</sup>-18<sup>00</sup> - wycieczka autokarowa nad morze - Mielno

godz. 19<sup>00</sup>-20<sup>30</sup> - projekcja filmu - /sala kinowa ZSM/,

czwartek, 27 marca

godz. 7<sup>30</sup> - wyjazd do Gdańska - zwiedzanie miasta, powrót do Opola.

Z muzycznym pozdrowieniem

*Mosyja*





# PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA

IM. FRYDERYKA CHOPINA

OPOLE, ul. Strzelców Bytomskich 18 - Tel 23-18 - K-to bank. NBP OM ~~12304904390~~

**WYKŁADY W SZKOLE MUZYCZNEJ  
W KOSZALINIE  
W PLYNIE**  
11.04.86  
Licz. 529 / 1117

*Do wiadomości:  
H. Kucharski  
z Z. W. Baldys  
1986-04-21*

Opole, dnia 3 kwietnia 1986r.

**Dyrektor  
Zespołu Szkół Muzycznych  
K o s z a l i n**

Proszę o przyjęcie podziękowania za miłe i serdeczne przyjęcie naszej grupy z klasy perkusji i umożliwienie jej wystąpienia w sympatycznej atmosferze.

Proponujemy przyjazd Waszej grupy w terminie jesiennym, szczegóły ustalimy telefonicznie. Oczywiście - w ramach rewanżu - pokryjemy koszty noclegu i wyżywienia Waszej grupy. Tego rodzaju kontakty szkół uważamy za cenne i wnoszące wiele do pracy nad rozwojem młodych perkusistów.

wycinki z "Głosu Pomorza"

24 III 86 1986 - 03 - 21

### Seminaria i koncerty

Koszalin, 24 bm. (poniedziałek) w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych o godz. 16 rozpocznie się seminarium muzyczne na temat „Wybrane problemy gry na perkusji”. Zajęcia poprowadzi Wojciech Lasek — wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Wojciech Baldys — nauczyciel z Zespołu Szkół Muzycznych w Koszalinie.

Seminarium odbywa się w ramach „Dni Muzyki Perkusyjnej Koszalin '86” (24—26 bm.). W programie przewidziano zajęcia z wykładowcami szkół muzycznych oraz koncerty zespołów perkusyjnych z Opola i Koszalina. (ks)

Z poważaniem

Dyrektor

1986 - 03 - 24

### DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ

Koszalin. Jak już informowaliśmy, od dzisiaj do środy, 26 bm. włącznie trwać będą „Dni Muzyki Perkusyjnej Koszalin '86”. W obiekcie Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Falata odbędzie się z tej okazji cykl imprez, mianowicie: w 24 bm. seminarium specjalistyczne dla kierowników i perkusistów młodzieżowych zespołów muzycznych oraz koncert Koszalińskiego Zespołu Perkusyjnego (godz. 16). We wtorek — seminarium na temat interpretacji muzyki afrokubańskiej i koncert Zespołu Perkusyjnego z Opola, 26 bm. i powtórzenie koncertów: godz. 13.30 — w Czerninie i o godz. 18 — w Szczecinku. (al)





DNI MUZYKI  
PERKUSYJNEJ

K-lin '86

ZAPROSZENIE







Tomasz Gwizdowski  
/1986/

DYPLOM PPSM

1. W. Skowera-ćw. 3/werbel/
2. D. Paliew-ćw. 59/werbel/
3. K. Kupiński-et. 59/ksyl./
4. G. F. Telleman-"Allegro"
5. M. Glinka-"Taniec andaluzyjski"
6. R. Schuman-"Śmiały jeździec"

KONCERT SYMFONICZNY

POPIS UCZNIÓW  
ZESPOŁU SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
w Koszalinie

Koszalin, sala koncertowa ZSM  
piątek 20 czerwca 1986 roku  
godz. 10.40, 18.00



WŁODZIMIERZ PORCZYŃSKI  
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA  
Filharmonii Koszalińskiej

GRZEGORZ BEER (kl. VI PSM II st.)  
klasa Krystyny Dutkiewicz  
**J. N. Hummel**  
- Koncert fortepianowy a-moll  
(I część)

JACEK CHOJNACKI (kl. IV Lic.)  
klasa Wojciecha Bałdysa  
**L. Gerstner** -  
Capriccio na instrumenty perkusyjne

CEZARIUSZ GADZINA (kl. VI PSM II st.)  
klasa Janusza Vogelsingera  
**A. Giazunow** -  
Koncert na saksofon i orkiestrę

RAFAL GUTAREWICZ (kl. VI PPSM)  
klasa Marii Szczygieł  
**Romuald Twardowski** -  
Mały koncert na fortepian i grupę instrumentów

JOANNA NALAZEK (kl. VI PSM II st.)  
klasa Lucyny Hermanowicz-Lis  
**E. Grieg** -  
Koncert fortepianowy a-moll

KRZYSZTOF SŁOBODZIAN (kl. VI PSM II st.)  
klasa Eugeniusza Kaczmarczyka  
**J. Haydn** -  
Koncert na trąbkę Es-dur  
(II i III część)

EWA STAWCZYK (kl. VI PSM II st.)  
klasa Małgorzaty Kobierskiej  
**E. Lalo** -  
Symfonia hiszpańska op. 21, I cz.

MAREK ŻWIRDOWSKI (kl. III PSM II st.)  
klasa Stefana Juraszczyka  
**Ch. Wagenseil** -  
Koncert na puzon Es-dur  
(I część)

binat zaopatruje około 140 tys. ludzi. Od kilku lat utrzymuje ścisłe kontakty z PSS „Społem” w Koszalinie. Po zwiedzaniu — w krótkim programie artystycznym dla pracowników zakładu występują „Algi”, Bożena Zborowska, Kwartet Gitarowy i Zespół Perkusyjny.

Po obiedzie w Powiatowym Domu Kultury — ruszamy dalej w drogę. Zatrzymujemy się we wsi Rothenklempen, gdzie czeka na nas poczęstunek i... po obiedzie miejscowych zespołów. Oklaskujemy dziecięcą orkiestrę i młodą, małych recytatorów i chór szkolny. Nie namyślając się długo, nasi artyści decydują się na krótki występ.

Niedziela — kolejny dzień naszego pobytu w gościnnym okręgu Neubrandenburg — do południa upływa pod znakiem wypoczynku. Tym razem — jedziemy do WAREN, Gospodarze przygotowali nam przejeżdżkę statkiem spacerowym po jeziorze Müritz. Jego pokład podziwiamy panoramę miasta i piękną okolicę. Dopywamy do KLINGU, gdzie w ośrodku wypoczynkowym czeka na nas obiad, a po nim zwiedzanie rezerwatu żubrów. Po południu wracamy do Waren, gdyż muzycy, soliści i tancerze muszą przygotować się do wieczornego koncertu w Powiatowym Domu Kultury.

Korzystając z wolnego czasu, oglądam tutejszy Dom Kultury. Jest duży, przestronny — z salą baletową, salą widowiskowo-koncertową, pracowniami artystycznymi. W hallu na piętrze prezentowana jest właśnie ekspozycja koszalińskich artystów fotografów.

Punktualnie o godzinie 19.30 rozpoczyna się koncert. Po odegraniu hymnów Polski i NRD oraz okolicznościowych przemówieniach — Zespół Taneczny „Algi” z towarzyszeniem Państwo

wej Filharmonii otwiera polonensem część artystyczną koncertu. W jego programie są utwory polskich kompozytorów — Stanisława Moniuszki, Henryka Wieniawskiego, Fryderyka Chopina — pieśni, arie z oper i operetek, polskie tańce narodowe. Występy Filharmonii, solistów, uczniów szkoły muzycznej kończy mazur z opery „Halka” w wykonaniu „Algi”. Piękny koncert, wyreżyserowany przez Marię Dudek, nagrodzony zostaje długimi i serdecznymi oklaskami.

We wsi PRIBORN w powiecie ROEBEL — która jest kolejnym etapem naszej podróży po okręgu Neubrandenburg — zwiedzamy Rolniczą Spółdzielnię Produkcyjną. Oprowadza nas po niej przewodniczący spółdzielni, członek KC NSPJ — Fritz Dallman. Zatrzymujemy się przed jedną z hal produkcyjnych, gdzie koszalińscy wykonawcy prezentują się załodze w krótkim programie artystycznym. Po obiedzie zaproszeni zostajemy do Domu Kultury na występ Orkiestry Dętej z Priborn i uczniów Politechnicznej Szkoły Średniej. Krótki popis swoich umiejętności pokazuje również Zespół Taneczny „Algi”. Podziękowaniem dziękujemy i młodzieży z Priborn za odwiedziny polskich wykonawców w tej miejscowości są sympatyczne upominki wręczone dziewczętom i chłopcom z „Algi”.

Wieczorny, prawie dwugodzinny, koncert koszalińskich artystów dla mieszkańców Priborn i powiatu Roebel — przyjęty niezwykle gorąco i owacyjnie — jest punktem kulminacyjnym pobytu zespołów i solistów w okręgu Neubrandenburg. Serdecznie żegnani przez Fritza Dallmana wracamy do Neubrandenburga. Tak kończy się pięciodniowa wizyta — pełna wrażeń, miłych chwil i interesujących spotkań — u naszych przyjaciół.



Występ orkiestry dętej z Priborn dla koszalińskich gości.







# ZESPÓŁ S im. GR



75-434 KOSZALIN  
ul. Falata 32  
SEKRETARIAT DYREKTORA  
Ldz. 4/441/129

Nawiązując do ustal  
zapraszamy grupę perkus  
w Koszalinie w dniach 1  
w "II Dniach Muzyki Pe  
Proponujemy następujący

- poniedziałek - 16 mar

godz. 15<sup>30</sup> - prelekc

- W. La

godz. 17<sup>00</sup> - Koncert

Muzyczn

- wtorek - 17 marca

godz. 15<sup>00</sup> - prelekc

żenia i

perkusi

godz. 17<sup>00</sup> - Koncert

w Opolu

- środa - 18 marca

godz. 16<sup>00</sup> - Koncert

I i II

godz. 18<sup>30</sup> - KONCERT KAMERALNY w ramach "SALONÓW MUZYCZNYCH"

- RECITAL PERKUSYJNY WOJCIECHA LASKA

godz. 23<sup>45</sup> - Wyjazd grupy do OPOŁA

Dyrekcja Zespołu Szkół Muzycznych pokryje koszty  
noclegu i wyżywienia Waszej grupy.

1987—03-13

## Seminarium taneczne i muzyczne

Koszalin. Wojewódzki Dom Kultury organizuje dwudniowe seminarium dla instruktorów ds. tańca, pod tytułem "Tańce narodów Związku Radzieckiego". Zajęcia rozpoczynają się 14 bm. o godz. 10.30 w sali baletowej WDK. Poprowadzą je Alicja i Ruslan Curujewowie, choreograf Opery Poznańskiej i wykładowca Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu. Organizatorzy zapraszają wszystkich zainteresowanych.

Drugie, także dwudniowe seminarium przygotował WDK wspólnie z Zespołem Szkół Muzycznych. W ramach II Dni Muzyki Perkusyjnej odbędą się zajęcia seminaryjne dla instruktorów muzycznych i perkusistów — członków zespołów rockowych i jazzowych. Rozpoczęcie zajęć nastąpi 16 bm. o godz. 15.30 w Zespole Szkół Muzycznych przy ul. Falata.

DYREKTOR  
Zespołu Szkół Muzycznych  
*Lip Baldus*  
mgr Winfred Wojtan

wycinki z "Głosu Pomorza":

1987—03-14-15

## II Dni Muzyki Perkusyjnej

Koszalin. Od poniedziałku do środy włącznie (16—18 bm.) w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Falata trwać będą II Dni Muzyki Perkusyjnej.

Inicjatorem tej imprezy, cennej dla życia muzycznego województwa, jest Wojciech Baldus, muzyk Państwowej Filharmonii, a jednocześnie nauczyciel klasy perkusji w ZSMuz. w Koszalinie.

W programie Dni są koncerty i recitale zespołów perkusyjnych, odbędzie się również seminarium metodyczne, przeznaczone dla perkusistów amatorskich zespołów młodzieżowych oraz nauczycieli i

uczniów szkół muzycznych.

W tej ciekawie zapowiadającej się imprezie zapowiedzieli udział zespoły z Opoła, Szczecinka i Koszalina.

W poniedziałek, 16 bm. o godz. 15.30 W. Lasek z Akademii Muzycznej w Katowicach wygłosi prelekcję nt. „Rola perkusji w muzyce współczesnej”, o godz. 17 — koncert.

We wtorek — godz. 15 — prelekcja nt. „Zasady miomechaniki”, godz. 17 — koncert, w środę, 18 bm. — o godz. 16 — koncert, zaś o godz. 18.30 w salonie muzycznym recital perkusyjny. (el)

1987 - 03 - 18

## Recital w Salonie Muzycznym

Koszalin. Od poniedziałku trwają II Dni Muzyki Perkusyjnej. Prelekcje i koncerty organizowane są w sali Zespołu Szkół Muzycznych.

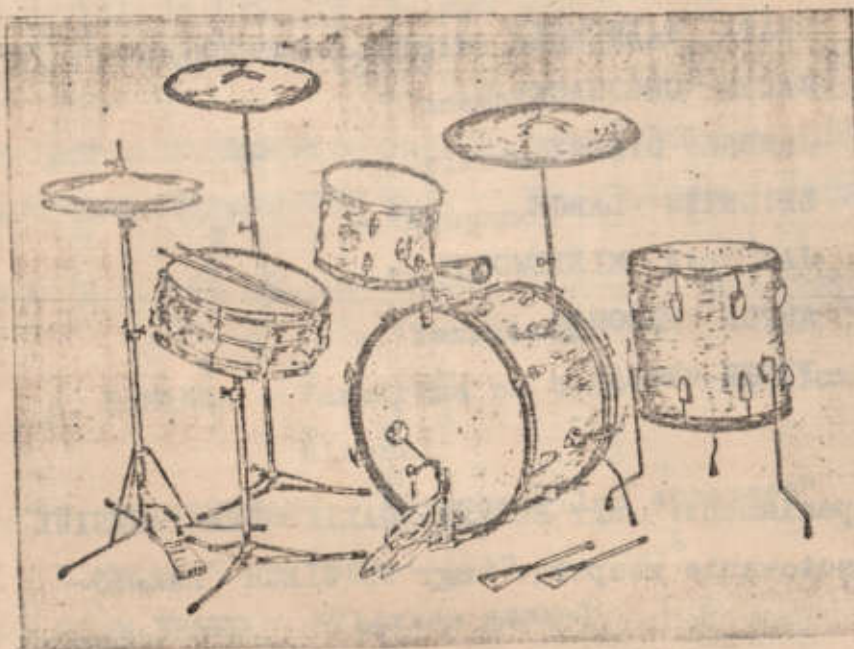
Dzisiaj, na zakończenie Dni organizatorzy zapraszają o godz. 18.30 do Salonu Muzycznego w zabytkowej kamieniczce przy ul. Bógusława II nr 15, na recital perkusyjny. Wykonawcami programu będą: Wojciech Lasek — perkusja i Teresa Marynowicz — fortepian. (el)



ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH Im. G. BACWICZ  
KOSZALIN ul. PAZATA 31

ZAPRASZA NA

5 DNI  
MUZYKI PERKUSYJNEJ  
KOSZALIN '87



16-18 MARCA 1987



















**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA  
IM. FRYDERYKA CHOPINA**

OPOLE, ul. Strzelców Bytomskich 18 - Tel. 23-18 - K-to bank. NBP OM 1150-95-196

l.dz. SM- 207 /U/87

Opole, dnia 22 kwietnia 1987 r.

LISTOŚĆ SZKOŁY MUZYCZNEJ  
W KOSZALINIE  
WPŁYNĘŁO

Dnia 27.04.87  
L.dz. 494 / /

\* jeżeli potrzebna  
jest pomoc proszę  
o kontakt z  
mgr Winfred Wojtan

DYREKTOR  
mgr Winfred Wojtan

*Prof. W. Bartołyś*  
*Zycząc powodzenia = potaniamu  
pańsk!*

Dyrekcja  
Zespołu Szkół Muzycznych  
im. Grażyny Bacewicz  
w Koszalinie

Zgodnie z porozumieniem ustnym między klasami perkusji  
naszych szkół, oczekujemy przyjazdu Waszej grupy w nocy z 17 na  
18 maja br. Zarezerwowaliśmy miejsca w Hotelu "TOROPOL" przy  
ul. Barlickiego. W planie pobytu przewidujemy 18.V. koncert w  
Nysie, a 19.V.br. w Opolu.

Kontakty wzajemne tych klas uważamy za bardzo pożytecz-  
ne dla uczniów, a także dla dobrej propagandy instrumentu w śro-  
dowisku, co nadal jest potrzebne, mimo wielu zauważalnych osią-  
gnięć. Spotkania stanowią też interesujący materiał dla nauczy-  
cieli i bazą bezpośrednich kontaktów młodzieży, owocujących w  
postaci trwałych przyjaźni.

Oczekujemy zatem w Opolu !

Z koleżeńskim pozdrowieniem

Dyrektor Szkoły  
*Jerry Heller*  
mgr Jerry Heller



TRĄBUNA  
OPOLSKA

13 marca 1988 roku



I Opolskie Dni Muzyki Perkusyjnej 14-17.03.1988r.



# PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA

IM. FRYDERYKA CHOPINA

OPOLE, ul. Strzelców Bytomskich 18 - Tel 323-18 - K-to bank. NBP OM 1150-95-196

ol. Bałdys

Opole, dnia 20.II.1988 r.

nieum opole - wszelkie sprawy gospodarcze

L.dz.SM-86/R/88

z dyr. Michałskim

Do Dyrekcji  
Zespołów Szkół Muzycznych

*[Red stamp]*  
*[Red stamp]*  
*[Red stamp]*

w KOSZALINIE  
ul. Fałata 32

W związku z organizowanymi od 14 - 17.03.1988 r. Dniami Muzyki Perkusyjnej w Opolu, Państwowa Szkoła Muzyczna w Opolu pragnie zaprosić na w/w imprezę zespół perkusyjny z Waszej szkoły. Jako współorganizatorzy gwarantujemy noclegi w dniach 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, III. Ilość koncertów do zgodnienia z nauczycielem, jednakże w planach ramowych przewidujemy :

- koncert zespołu perkusyjnego w dniu 15.03,
- dwa półrecitale dyplomantów w dniu 16.03,
- koncert finałowy z udziałem nauczyciela Pana Bałdysa 17.03.

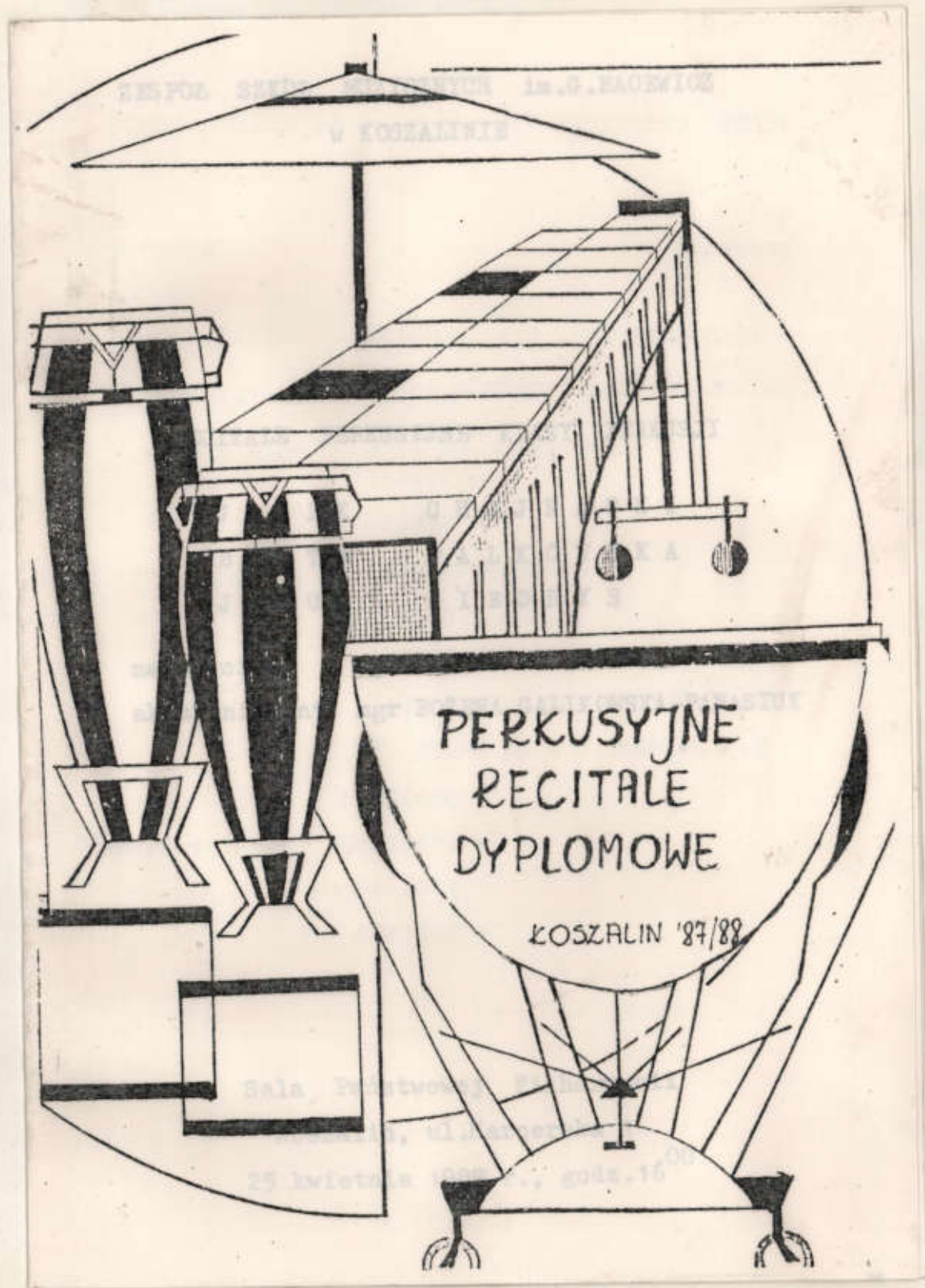
Oprócz tego prosimy Pana Bałdysa o przygotowanie wykładu teoretycznego, połączonego z projekcją video dla uczniów i nauczycieli regionu opolskiego. Temat do uzgodnienia.

W związku z drukiem zaproszeń i programów prosimy o jak najszybsze podanie programów koncertów i tematu prelekcji.

Z poważaniem

Dyrektor Szkoły  
*[Signature]*  
 Władysław Stachon







# KONCERT

UCZNIÓW ZESPOŁU SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
im. GRAŻYNY BACEWICZ w Koszalinie

NIEDZIELA 30 PAZDZIERNIKA 1988 - godz. 12<sup>00</sup>

W A R S Z A W A - ŁAZIENKI KRÓLEWSKIE  
Stara Pomarańczarnia

mgr. WOJCIECH BAŁDYS



zespołu

GE  
LEWCZYK  
CHON  
AK

zespołu  
concertu

program

A. HYTINKOSKI - ME KAKSI  
Z. RUDZIŃSKI - TRYTONY  
Z. FINK - VIBRACUSSION  
- inventio  
- recitativ  
- rondo  
C. SAINT-SAËNS - TANIEC SZKIELETÓW

przerwa

Y. TAIRA - HIEROPHONIE  
/japońska muzyka  
przestrzenna /





26 września 1988 r.  
Z.Fink - "Vibracussion"  
/koncert na wibrafon i zespół  
perkusyjny/  
solo wibrafon - Janusz Giedrys

















"SOLO I W ZESPOLE"

czyli...

SPOTKANIE Z PERKUSJĄ

KOSZALIN 22-23 MAJA 1989r.



"Głos Pomorza" - 1989-05-22

### III Wiosenne Spotkania z Perkusją

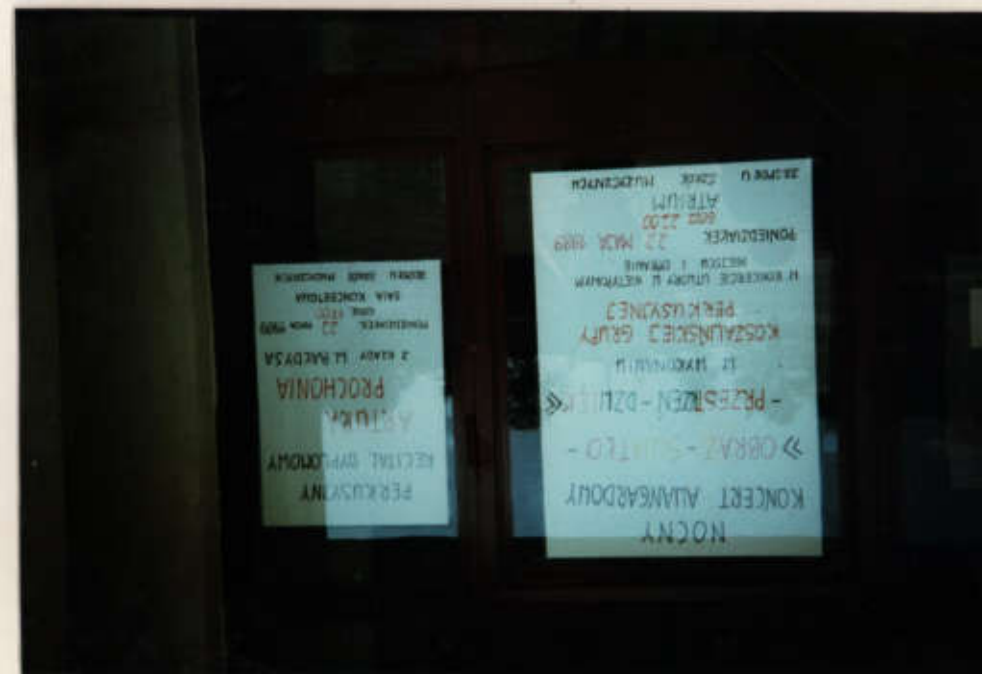
Koszalin. Już po raz trzeci w Zespole Szkół Muzycznych odbędą się Wiosenne Spotkania z Perkusją. Na dziś, 22 bm. zaplanowano dwa koncerty. Pierwszy rozpocznie się o godz. 17 w sali koncertowej. Będzie to recital dyplomowy Artura Prochonia z klasy W. Baldysa, któremu akompaniować będzie B. Galikowska-Panasiak.

W programie: J.S. Pratt — Corpus on parade, D. Daliev — Etiuda nr 10, J.S. Bach — Koncert skrzypcowy, H. Rzaiew — Temat z wariacjami M. Ptaszyńska — Cztery preludia na wibrafon i Scherzo na ksylofon P. Petit — „Hors d'oeuvre”.

Natomiast o godz. 22 w atrium rozpocznie się nocny koncert awangardowy pt. Obraz—światło—przestrzeń—dźwięk” w wykonaniu Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej w składzie: Jacek Chojnacki, Janusz Giedrys, Andrzej Kuśmierk, Damian Lebiak, Zbigniew Lange, Artur Prochoń, Piotr Robak i Wojciech Baldys.

W programie: R. Latham — Etiuda funkowa, K. Serocki — Continuum, W. Siegel — East L.A. i Y. Taira — Hierophonie.

We wtorek, 23 bm. o godz. 19 w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Pałata 32 koncertować będą połączone siły perkusyjne Koszalina, Szczecinka, Gdańska i Bydgoszczy. (kon)

















1/10









111





ROMELY PFUND

Chefdirigentin

NEUBRANDENBURGER PHILHARMONIE

Wiekhaus Nr. 2  
2. Ringstraße  
DDR · Neubrandenburg 2000  
Telefon 2044 u. 64 28



privat  
Fohlenwinkel 1  
Neubrandenburg 2000  
Telefon 69 94 98

27. IX.

NEUBRANDENBURGER PHILHARMONIE



1989/90

532203 uw pl

URZĄD WOJEWÓDZKI  
75-000 KOSZALIN  
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI

-n-

33192b rdb dd 293 10.03. 1350 sh

rdb neubrandenburg -normal-

Neubrandenburg /NRD/ - 25-28 września 1989r.  
koncerty w dniach 26 i 27 września 1989r.

program i wykonawcy koncertów w/g wykazu  
na str.30 programu Neubrandenburger  
Philharmonie.

wojewodschaft koszalin  
kultur und kunst  
astrzyk

echend unseres vereinbarten planes des internationalen  
austausches laden wir hiermit bhlnschlagzeugensemble der  
iner philharmonie vom 25.- 28.9.89 nach neubrandenburg ein.

uskunft der neubrandenburger philharmonie wird die delegation  
iterjugendkonzerte geben.

legation gehoeren an:

chojnacki, 75-255 koszalin ul.niepodleglosci 146c/8

z,giedrys, 76-200 slupsk ul.sportowa 19

n,labiak, 73-110 stargard szczecinski ul.oswaty 11/3

iew lange,75-006 koszalin ul.zuyciestwa 75/3

robak, 75-427 koszalin ul.falata 5/16

ech baldys, 75-519 koszalin ul.h.sawickiej 18a/5

zezyk, dolmetscherin

slaw kepski, kraftfahrer, 75-212 koszalin ul.moroska 9 a





NEUBRANDENBURGER  
PHILHARMONIE

Treptower Straße  
DDR · Neubrandenburg 2000  
Telefon 20 44 / 20 10

\*  
Wiekhaus Nr. 2  
2. Ringstraße  
Telefon 64 28





"SOŁO I W ZESPOLE"

czyli...

VI SPOTKANIE Z PERKUSJĄ

KOSZALIN 21 KWIETNIA 1990 r.

KOSZALIN—SŁUPSK

# Goniec Pomorski

Nr indeksu 350168  
Rok I Nr 42 cena 450 zł

PIĄTEK-NIEDZIELA  
20-22 KWIETNIA 1990



POPULARNA GAZETA POMORZA ŚRODKOWEGO

## Dyplom z perkusji

W sobotę, 21 kwietnia w obiektach Zespołu Szkół Muzycznych w Koszalinie odbędą się wiosenne imprezy perkusyjne pod hasłem „Solo i w zespole... czyli spotkanie z perkusją”.

W programie wystąpi absolwent ZSM Piotr Robak z klasy Wojciecha Baldysa z recitalem dyplomowym oraz Koszalińska Grupa Perkusyjna. Muzycy zaprezentują utwory S. Prata, A. Corelli, M. Jarre, C. Portiera oraz cały zestaw kompozycji J. Becka. (g)



# GŁOS POMORZA

DZIENNIK WYCHODZI  
OD WRZESNIA 1952 R.

PL ISSN 0137-9526  
Nr indeksu 35024

KOSZALIN - SŁUPSK

NR 93 (11733) Sobota, niedziela 21-22 kwietnia 1990 r.

CENA 500 ZŁ



## Solo i w zespole

Koszalin. VI Spotkanie z Perkusją, organizowane również w sobotę, 21 bm. zostanie przeprowadzone pn. „Solo i w zespole”. Solistą pierwszej części VI Spotkania (godz. 11) będzie Piotr Robak z klasy W. Baldysa. Towarzyszyć mu będą akompaniatorzy: B. Galikowska-Panasiuk (fortepian), E. Zięba (kontrabas) i zespół perkusyjny.

O godz. 17 rozpocznie się występ Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej, dzia-

lającej już od prawie 10 lat. W. Baldys, M. Belowski, S. Demydczuk, J. Jasioneck, A. Kuśmierk, D. Labiak, Zb. Lange i P. Robak zaprezentują utwory Johna Becka, amerykańskiego perkusisty, kompozytora, pedagoga i dyrygenta. Jest on prezydentem Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej w USA, pierwszym perkusistą w Rochester Filharmonie Orchestra. W lipcu ub. roku J. Beck był wykładowcą III Mistrzowskiego Kursu Perkusyjnego w Bydgoszczy, gdzie przygotował m.in. polskie prawykonańia utworów, które właśnie w sobotę zaprezentuje Koszalińska Grupa Perkusyjna.

Oba koncerty „Solo i w zespole” odbędą się w sali Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Falata. Organizatorzy serdecznie zapraszają miłośników muzyki perkusyjnej. (el)



# SPAM ZAPPSU

KOSZALIN STYCZEŃ 1990r.







Y m 2



JUBILEUSZOWY KONCERT

MUZYKI PERKUSYJNEJ

Z OKAZJI

DZIESIĘCIOLECIA DZIAŁALNOŚCI

KOSZALIŃSKIEJ

GRUPY

PERKUSYJNEJ

12 lutego 1991 r. godz. 17.00

sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych

Koszalin ul. Fałata 32

Środa, 12 lutego 1991 r.

## GRAJĄ JUŻ 10 LAT

Koszalin. Dziś, 12 bm. o godz. 17 w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Fałata 32 rozpocznie się galowy koncert jubileuszowy Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej. Okazją jest 10-lecie istnienia grupy. Zaprezentuje ona swoje najlepsze dotychczasowe utwory.

Zaczęło się od szkolnego zespołu perkusyjnego. Ciepłe przyjęcie publiczności zachęciło młodych perkusistów do dalszej pracy.

### Jubileusz Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej

W 1983 roku grupa nawiązała współpracę z perkusistami Szkoły Muzycznej w Opolu. Wynikiem tego były koszalińskie, a wkrótce potem i opolskie, Dni Muzyki Perkusyjnej, które odbywały się wiosną każdego roku w obu miastach.

W 1986 roku zespół otrzymał propozycję realizacji cyklu 105 audycji umuzykalniających dla młodzieży szkolnej województwa koszalińskiego, w ramach akcji koncertowej Państwowej Filharmonii w Koszalinie. Od tego czasu koszalińscy perkusiści prezentują zespołowe i solowe utwory.

Koszalińska Grupa Perkusyjna odbyła dwukrotnie (w latach 1986 i 1989) tournée po Niemczech.

Zespół ma w swoim repertuarze dzieła perkusyjne różnych stylów i epok. Są to zarówno utwory perkusyjne jak i parafrazy znanych utworów wokalnych i orkiestrowych.

Dzisiejszy koncert przygotował i prowadzić będzie kierownik zespołu, Wojciech Baldys. (ms)

19.2.1991

Goniec Pomorski

# JUBILAT Z GONGIEM W HERBIE

16 lutego 1971 roku w małej salce ówczesnej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. przy ul. A. Lampego, miała miejsce pierwsza publiczna prezentacja Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej. Jej twórcą jest wspaniały muzyk, pedagog i przyjaciel młodzieży — Wojciech Baldys. Występy grupy od pierwszego koncertu cieszą się uznaniem publiczności. W ciągu 10 lat istnienia młodzi muzycy koncertowali wielokrotnie w województwach koszalińskim, słupskim, jeleniogórskim. Od początku istnienia grupa cieszy się życzliwością redakcji muzycznej naszej rozgłośni radiowej i dyrekcji Państwowej Filharmonii, która udostępniła jej część potrzebnego instrumentarium. Nasi perkusiści koncertowali także dwukrotnie w Niemczech (w 1986 i 1989 r.), dokąd zaprosiła ich Filharmonia w Neubrandenburgu.

Pan W. Baldys zaraził swych podopiecznych nie zwykłą pasją w trudnej pracy nad opanowaniem warsztatu wykonawczego i miłością do muzyki. Nie powinno więc nikogo dziwić, że w jubileuszowym koncercie, który miał miejsce 12 lutego 1991 r. w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Fałata, obok 7 obecnych uczniów klasy pana Baldysa, pojawiło się jej 4 absolwentów studiujących (w akademiach muzycznych Gdańska, Bydgoszczy i Szczecina) i pracujących zawodowo. Mimo rozlicznych zajęć znaleźli czas na szereg prób i występ.

Sam koncert był dość dłu-

gi — w końcu 10-lecie to nie byle jaki jubileusz! Nie zraziło to jednak publiczności, ani nie zubożyło doznań artystycznych. Okazało się bowiem, że pan Wojciech ma — poza fascynującą wszystkich ogromną energią — także talent narracyjny, poczucie humoru i niezwykle pomysł, dzięki czemu koncert stał się widowiskiem muzycznym z udziałem światła, obrazu, rekwizytów. Publiczność z zachwytem przyjęła słynny „Taniec szkieletów” (Dance macabre) francuskiego kompozytora C. Saint-Saënsa. Ten symfoniczny utwór opracowany na zespół perkusyjny przez Roberta Mańka (pedagoga W. Baldysa w PSM II st.) zabrzmiał wspaniale. Niezwykłą scenerię cmentarza o północy, gdzie w rytm walca podrygują roztańczone szkielety, oddawały realistycznie nie tylko instrumenty imitujące chrzęst kości, ale też stroje wykonawców i odpowiednia gra świateł.

Duże wrażenie wywarł,

sugestywnie przedstawiony, interesujący utwór japońskiego kompozytora Y. Taira „Hierophonie”, nawiązujący w swych programowych założeniach do walk Wschodu. Wyobraźmy sobie mrok... Panującą ciszę przerywa nagle bojowy okrzyk wojownika i dźwięk użyty przez niego miecza. Po chwili włączają się do walki następni. Rozstawienie części instrumentarium wśród widowni powoduje wrażenie, że jesteśmy w samym centrum akcji. Trwa zacięta walka. Jej klimat wspaniale oddają membranofony. Tłumione dźwięki gongów — to jęk kling. Cisza, mąci ją skrzyp bratny poruszonej wiatrem. Milkną odgłosy bitwy, ale pamięć jeszcze raz przywołuje przeżyty koszmar. Niesamowitości w przedstawionej scenie dodało z całą pewnością użycie głosu ludzkiego — najstarszego i najdoskonalszego instrumentu, z jakiego korzysta człowiek.

Chyba jednak nie ma sen-

su omawiać całego programu, nie będę też wymieniał wszystkich wykonawców. Był to po prostu koncert znakomity. Mam nadzieję, że życzliwa grupie dyrekcja Filharmonii zorganizuje w tym sezonie co najmniej jeszcze jeden taki koncert dla szerszego grona koszalińskich słuchaczy. Mnie, niestety, pozostał jakiś niedosyt. Gdyby nie afisz, wręczane przy wejściu programy i słowa prowadzącego — nie wiedziałbym, że to koncert jubileuszowy. Brakowało, choćby najskromniejszych, dowodów uznania od tych, którym ta grupa dodaje splendoru. A może nie mam racji i niepotrzebnie ocieram łyżę wspominając dawne fety ze znacznie mniej ważnych okazji? No cóż, trudno. Zatem chociaż we własnym imieniu i w imieniu wiernych słuchaczy życzę Jubilatowi wytrwałości, cierpliwości oraz dalszych sukcesów artystycznych na estradach w kraju i poza jego granicami.

Jan Schwarzlose















**Poniedziałek**  
**17 lutego 1992**



**POLITYCY, ARTYŚCI  
I BIZNESMENI**

## Wspomagają szpital

21 lutego 1992 roku w Koszalinie odbędzie się impreza, z której całkowity dochód przeznaczony zostanie na cele publiczne, w tym przede wszystkim na zakup sprzętu medycznego dla Szpitala Wojewódzkiego w Koszalinie. O informację na temat imprezy poprosiliśmy pana PIOTRA ZIENTARSKIEGO, wiceprezesa Bałtyckiego Towarzystwa Polska — Stany Zjednoczone Ameryki, współorganizatora imprezy:

— Organizujemy ją wspólnie z Koszalińską Izbą Przemysłowo-Handlową w hotelu „Arka”. Rozpocznie się o godzinie 20. Składać się będzie z kilku części: bankietu, aukcji dzieł sztuki, kolejnej edycji konkursu „Menedżer Miesiąca”, koncertu muzyki perkusyjnej, konferencji prasowej parlamentarzystów z naszego regionu i na zakończenie — balu charytatywnego. Zaprosiliśmy czołowych przedstawicieli świata polityki, nauki, kultury i biznesu regionu koszalińskiego, swój udział w imprezie

zapowiedzieli między innymi wojewoda koszaliński, Stanisław Socha i prezydent Koszalina, Bogdan Krawczyk, a także goście zagraniczni — dyplomaci i przedstawiciele konsulatów współpracujących z województwem koszalińskim. Swój udział potwierdził również Jego Ekscelencja wikariusz generalny diecezji koszalińsko-kolobrzeszkiej, ksiądz biskup dr Piotr Krupa.

(dokończenie na str. 2)

**Politycy, artyści i biznesmeni**

## Wspomagają szpital

(dokończenie ze str. 1)

Idea całego przedsięwzięcia, nawiązująca do zachodniej tradycji balów dobroczynnych, narodziła się jesienią ubiegłego roku podczas spotkania członków naszego towarzystwa i przedstawicieli KIPH z konsulem amerykańskim w Poznaniu, panem J. Ch. Kenedy. Nawiązywała do tradycji przekazywania darów prywatnych na cele publiczne, której hołdował ksiądz biskup Ignacy Jeż, organizując i biorąc udział w różnego rodzaju akcjach charytatywnych.

Impreza ta, oprócz tego że pozwoli na zebranie funduszy na szczytny cel wsparcia Szpitala Wojewódzkiego w Koszalinie, będzie również okazją do spotkania się ludzi o różnych orientacjach i przekonaniach politycznych, nawiązania nowych kontaktów i wymiany poglądów na sprawy, jakimi żyje nasz region. Myślę, że stanie się czynnikiem integrującym środowisko koszalińskie.

Osoby zainteresowane udziałem w imprezie prosimy o kontakt z biurem Towarzystwa (tel. 262-41 w. 306) lub z biurem Koszalińskiej Izby Przemysłowo-Handlowej (tel. 254-51). (std)

## ● Imprezy dobroczynne w hotelu „Arka” w Koszalinie

# MAGIA PIENIĄDZA

W minioną sobotę w hotelu „Arka” odbyło się wiele imprez mających na celu zebranie środków finansowych na pomoc koszalińskiemu szpitalowi. Elegancie wnętrza wypełniły swoją obecnością znane postacie z życia towarzyskiego, handlowego i kulturalnego Koszalina i okolic. Nie zabrakło przedstawicieli władz oraz Kościoła w osobie Jego Ekscelencji księdza, biskupa dr. Piotra Krupy. Na wstępie głos zabrali organizatorzy spotkania, czyli reprezentanci Bałtyckiego Towarzystwa Polska — Stany Zjednoczone Ameryki oraz Koszalińskiej Izby Przemysłowo-Handlowej. Następnie mówili: ksiądz biskup dr. Piotr Krupa oraz senator Jerzy Madej

i zastępca dyrektora Szpitala Wojewódzkiego w Koszalinie pan dr Zbigniew Szpiut. Odbyły się: bankiet, aukcja dzieł sztuki, konferencja prasowa z senatorami: Wiesławem Wójcikiem i Jerzym Madejem i wreszcie bal charytatywny. Niestety, z przykrością muszę przyznać, że sumy oferowane w ramach licytacji akcyjnych były niskie. A i przebieg rewelacyjnych nie zanotowałem. Wprawdzie najdroższy obraz osiągnął kwotę 5 mln zł, ale był to tylko chlubny wyjątek, pozostałe wahały się pomiędzy 1,5 a 2 mln zł. Podobnie rzecz się miała z konferencją prasową panów senatorów. Trwała blisko godzinę lecz pytania nie pa- dały ze strony dziennikarzy.



Fot. M. Józków

Pytał głównie prezydent Koszalina Bogdan Krawczyk.

Wybór menedżera miesiąca odbył się nieco wcześniej. Na spotkaniu w sobotę został jedynie ogłoszony werdykt. Menedżerem w lutym został pan Piotr Skrobel z Koszalina, który jest prezesem spółki „Domex” oraz wielu przetwórci pieczarek.

Sumę 25 mln zł zebrano za same bilety wejściowe na imprezy. Z aukcji osiągnięto sumę 15.830.000 mln zł, nie-

stety od kwoty tej należało odjąć jeszcze ceny obrazów jakie podyktowali za nie artyści. Wiele spośród dzieł nie znalazło nabywców.

Trzeba zaznaczyć, że datki i wpłaty przeznaczone zostaną na zakup niezbędnego sprzętu medycznego dla koszalińskiego szpitala oraz na zasilenie nowo powstałej Fundacji Wyposażenia Medycznego. Czy aukcja ta polepszy sytuację szpitala? Obawiam się, że nie i chyba nie pomyślę się, gdy powiem, że więcej w niej było spektakularności niż efektywności. Magia pieniądza, która została w sobotę w hotelu „Arka” zaprezentowana w pełnej krasie ma to do siebie, że ślicznie błyszczą, ale jest nienaruszalna, podobnie jak granit czy diament.

Jednym z ciekawszych występów była prezentacja specjalnie na tę okazję zaproszonej Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej pod kierunkiem pana Wojciecha Baldysa.

Oprócz istotnej idei przewodniej sobotniej imprezy należy podkreślić zaistnienie pewnego pozytywnego zjawiska — wytworzenia się w Koszalinie, środowiska kulturalno-towarzyskiego mającego silne oparcie w pieniądzu i rozległe kontakty.

Piotr Pawłowski



**KOSZALIŃSKA GRUPA PERKUSYJNA**

**Egzotyka i bębny**

Dziwnym trafem przypadku koszalinianie mało wiedzą o tym zespole. A tymczasem Koszalińska Grupa Perkusyjna istnieje już 11 lat! Skład zespołu nie jest stały i waha się od 4 do 12 perkusistów, w zależności od obsady utworu. Niezmienny jest tylko jej twórca i siła napędowa w osobie pana Wojciecha Baldysa, znanego koszalinianom z filharmonii perkusisty. Zespół występuje z koncertami w wielu miastach Polski. Stale współpracuje z filharmoniami całego kraju. Koszalińska Grupa Perkusyjna prezentowała swoje utwory na festiwalach muzyki perkusyjnej w Koszalinie i Opolu oraz w Polskim Radiu i Telewizji. W latach 1986 i 1989 perkusiści odbyli tournée po Niemczech prezentując pełne 90-minutowe koncerty muzyki perkusyjnej.

Koszalińska Grupa Perkusyjna jest zjawiskiem bardzo interesującym i niezwykłym. Jej muzyka, z założenia wyszukanie rytmiczna, natychmiast zjednuje sobie zwolenników. Jest rodzajem gry, która nadaje się zarówno jako tło do spotkania przy barze jak i planu pierwszego. W repertuarze zespołu, który jest bardzo szeroki i różnicowany, obok utworów z klasyki perkusyjnej (m. in. Woźniaka i Rudzińskiego) i parafrazy (m.in. Chaczaturiana, Rossiniego i Offenbacha) znajdują się: muzyka przestrzenna (m. in. Serockiego), muzyka rozrywkowa (m. in. Branda i Joplin), a także jazz (J. Becka). Grupa oferuje możliwość wykonania dowolnej liczby koncertów i widowisk perkusyjnych, połączonych z efektami świetlnymi oraz elementami teatru instrumentalnego. Poszczególne utwory wzbogacone są o rekwiizyty, stroje i wyświetlane slajdy. Niektóre spośród nich wykonane są w przestrzeni, to znaczy zarówno na scenie jak i na widowni jednocześnie. Koncert trwa 60-90 minut, składa się na niego 8-12 utworów różnych stylów i epok, może być wykonywany przez 9 perkusistów.

Grupa jeżdżąc po kraju zbiera świetne recenzje, jest zapraszana i szanowana w kręgach tego rodzaju muzyki. W rozmowie z panem Baldysem zadałem mu kilka pytań dotyczących zespołu:

— Jesteście ewenementem na muzycznej scenie Koszalin. Jak to się stało, że powstaliście i z powodzeniem funkcjonujecie, nie przestając być zjawiskiem egzotycznym?

— Powstaliśmy, choć to nieskromnie zabrzmiało, ale dzięki mojej inicjatywie. W sierpniu 1980 roku zawitałem do Koszalin i dostałem pracę w Państwowej Filharmonii, gdzie pracuję do dziś. Podjąłem także pracę w Szkole Muzycznej w Koszalinie. Potem powstała nasza grupa. Dlaczego perkusja? To instrument niezwykły, bardzo elitarny, odosobniony. Koncerty i bezpośrednie spotkania z publicznością pozwalają na bliższy kontakt z perkusją ludziami, którzy na co dzień jakby jej nie zauwa-

żali. Te nasze pierwsze koncerty bardzo nam się spodobały, publiczności zresztą także. Spowodowały one otrzymanie coraz większej ilości propozycji muzycznych, dzięki którym teraz istniejemy. Reklama jest bardzo ważna.

— Czy koncerty ograniczają się do rejonu Polski, czy też wyjeżdżacie poza ojczyznę?

— Nie, naturalnie, że wyjeżdżamy, nie wyobrażam sobie innej pracy... Teraz akurat mamy propozycję wyjazdu do Holandii.

— A co z imprezami cyklicznymi, festiwalami, konkursami?

— Najistotniejszą dla nas tego rodzaju imprezą i to w dodatku koszalińską, są coroczne spotkania pod nazwą „Perkusja solo i w zespole”. Jak dotąd było siedem edycji tej imprezy, właśnie teraz przygotowujemy się do kolejnej, ósmej. Odbędzie się ona w dniach: od 14 do 21 kwietnia. Będzie to wielkie święto dla perkusji, przyjadą goście, zaproszone indywidualności... Także moi wcześniejsi uczniowie, działający w Koszalińskiej Grupie Perkusyjnej, dziś już studenci, albo pracownicy filharmonii w całej Polsce. To miłe. W dodatku ich udział jest zupełnie honorowy. To taki nasz mały układ.

— Umówmy się, że grę perkusji podzielimy na dwa gatunki: rockowy i nazwijmy to — klasyczny. Jaki zatem pan preferuje gatunek, a jaki wykonujecie jako grupa perkusyjna?

— Myślę, że muzyka jest takim szerokim pojęciem, że jakiegokolwiek dzielenie jej jest tylko umowną formą. Każde wykonanie, nawet tego samego utworu, jest przecież w rzeczywistości inne. I właśnie w tym momencie dochodzi jeszcze jeden jej czynnik, a mianowicie — uniwersalność. Perkusja jest właściwie najbardziej uniwersalnym instrumentem. Proszę zwrócić uwagę, gdzie korzysta się z perkusji: w przypadku muzyki jazzowej, poważnej, rockowej, folklorystycznej, a przecież może jeszcze być, tak jak w naszym przypadku, samostatną formą muzykowania, grupą instrumentów. A weźmy jeszcze pod uwagę że istnieją dziesiątki rodzajów perkusji, taka liczba musi wzbudzić zainteresowanie i pobudzać wyobraźnię.

— A pana sympatie muzyczne? Wzory? Idealy?

— Muszę jeszcze raz powtórzyć — muzyka perkusyjna jest tak szerokim pojęciem, że nie sposób nawet o niej krótko powiedzieć. Podobnie jest z przykładami. Ja nie bardzo czuję zestaw rozrywkowy, lubię słuchać, ale jakby brakowało mi czasu na uprawianie tego rodzaju muzyki. Bardzo interesuje mnie muzyka awangardowa i klasyczna, ale dwudziestowieczna, a więc nie tyle symfoniczna, co solowe występy perkusistów.

— Dziękuję panu za rozmowę.  
Rozmawiał (PP)



KOSZALIN—SŁUPSK—PIŁA  
SZCZECIN

**Goniec Pomorski**

Piątek — niedziela  
6-8 marca 1992 r.

POPULARNA GAZETA POMORZA





# Goniec

Wtorek  
17 marca 1992 r.



## Cieszyć się graniem

Nie potrafię powiedzieć, kiedy odbył się poprzedni koncert w kamieniczce przy ulicy Bogusława w Koszalinie. Wiem natomiast, że słuchałem ostatniego koncertu 29 kwietnia 1991 r., w wykonaniu Waldka Gomolaka z Wrocławia. Ponownie zaszczytu uczestnictwa w Salonie Muzycznym dostąpiłem we wtorek 10 marca 1992 r. Oba wydarzenia łączy — oprócz estetycznych przeżyć — młody wiek wykonawców. Tym razem swe umiejętności prezentowali uczniowie koszalińskiego Zespołu Szkół Muzycznych.

Czegoś takiego jeszcze w kamieniczce nie było. Przy czym nie chodzi wcale o wykonawców, ale o słuchaczy. Tylu biznesmenów jednocześnie pojawiło się chyba tylko na balu w „Arce”. Ich obecność była wyraźnym znakiem nowych czasów — szkoła poszukuje estrady dla dorastających artystów oraz sponsorów dla swoich poczynań.

Pierwszy koncert z nowego cyklu promocji muzycznych sfinansowała Koszalińska Izba Przemysłowo-Handlowa, podwoje udostępniło Koszalińskie Towarzystwo Muzyczne oraz Urząd Stanu Cywilnego i dzięki temu mogliśmy pojawić się ponownie w tym uroczym wnętrzu. Koncert rozpoczęła — wyróżniana parokroć na tych lamach — ALICJA SYROKA, uczennica Pani Krystyny Dudkiewicz. Swoją występowanie rozpoczęła jednym z Preludów J.S. Bacha. Duże tempo okazało się zabójcze w realizacji wszystkich niuan-

sów kompozycji mistrza baroku. Twardy mechanizm będącego do dyspozycji fortepianu nie pozwalał się okiełznać bardziej doświadczonym pianistom, a cóż dopiero uczennicy liceum. Te drobne potknięcia nie zmąciły spokoju młodej instrumentalistki, której odporność psychiczną zdarzało mi się już podkreślać. Fugę zagrała bardzo precyzyjnie: „wędrowną” temat można było śledzić przez cały czas trwania utworu. Nokturn g-moll op. 37 nr 2 F. Chopina pełen był spokojnego oczekiwania na to, co się wydarzy. W tej interpretacji nie było nic z debiutanckiego pośpiechu. Kompozycja M. Moszkowskiego zmusiła Alicję do wyraźnego wysiłku fizycznego, potrzebnego do pokonania krnąbrnego mechanizmu. Gorące brawa zebrała w pełni zasłużenie. Niespodzianką dla niej było zaproszenie do rozmowy przez gospodarza tej części koncertu dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych Winfreda Wojtana. Prowokowana opowiadała o swoich zainteresowaniach, godzinach spędzonych przy klawiaturze, o braku znużenia i zmęczenia nawet wielogodzinnych ćwiczeniami — gdyż po prostu „cieszy się graniem”.

Panna Syroka wystąpiła także w roli kameralistki, akompaniując swojemu koledze, skrzypkowi PAWŁOWI KUKLIŃSKIEMU. Nauczycielem tego licealisty jest Pani Małgorzata Kobierska. Młodzi muzycy zaprezentowali licznie zebranej publiczności dwie części So-

naty Es-dur op. 12 nr 3 na skrzypce Ludwika van Beethovena. Pierwsze wrażenia nie były najkorzystniejsze, bo uniesione skrzydło fortepianu i jego twardy mechanizm powodowały, iż partia tego instrumentu dość skutecznie „przykrywała” kreacje skrzypiec. Momentami raziło brzmienie instrumentu, przez co całość wręcz nie stroiła. Były też fragmenty ładnej kantylemy, ale szybsze przebiegi melodii brzmiały już gorzej. Dopiero po występie okazało się, że młody skrzypek ma dość kiepski instrument, gdyż na lepszy po prostu go nie stać. W sukurs przyszła natychmiast wielkiego serca żona potentata budowlanego HENRYKA RECLAWA. Tajemnicą pozostanie jak tego dokonała, ale z mężowskiej kiesy ma być pokryty koszt zakupu dla Pawła prawdziwie wirtuozowskiego instrumentu. Trudno sobie wyobrazić wzruszenie siedzących na sali muzyków — rzeczywiście nadeszły nowe czasy! Trzeba mieć nadzieję, że ten przykład będzie zaraźliwy.

Koncert zakończył występ SEBASTIANA DEMYDCZUKA, ucznia klasy perkusji prowadzonej przez Wojciecha Baldysa, wicedyrektora Zespołu Szkół Muzycznych, drugiego gospodarza tego wieczoru. Grę Sebastiana cechowała ogromna dyscyplina wykonawcza, dobre przygotowanie techniczne, precyzja, wrażliwość na barwę i widoczna radość. Wiele satysfakcji dostarczyła zebrany pełna nastroju Sonata K. Baculewskiego. Młodemu, wielce obiecującemu muzykowi towarzyszyła na fortepianie Pani Bożena Galikowska-Panasiuk.

Trzeba przyznać, że pomysłu był znakomity, czekamy więc na następny Salon. Niestety, nie mogę po-

Jan Schwarzlose



## ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH im. GRAŻYNY BACEWICZ w KOSZALINIE

75-434 KOSZALIN  
ul. Falata 32  
SEKRETARIAT DYREKTORA 518-06

CENTRALA 510-55  
INTERNAT 510-61  
KONTO W NBP II O/M KOSZALIN 33024-1818-225

Ldż. 4/441/104/92 19... r. Koszalin, dn. 10 marca 1992 r.

### Protokół

z pierwszego etapu Konkursu Muzyki XX wieku

W dniu 10 marca 1992 r. o godz. 18,00 w zabytkowej kamieniczce Koszalińskiego Towarzystwa Muzycznego odbył się recital perkusyjny Sebastiana Demydczuka, ucznia IV klasy Liceum Muzycznego Zespołu Szkół Muzycznych w Koszalinie, pobierającego naukę u nauczyciela mgr Wojciecha Baldysa.

Na program koncertu złożyły się następujące utwory / w kolejności wykonania /:

1. Dymitr Kabalewski - Koncert skrzypcowy C op. 48 cz. I w opracowaniu na marimbę i fortepian / 1948 r. czas: ok. 5' /
  2. Ottmar Gerster - Capricietto für 4 Pauken und Streichorchester w wersji z fortepianem / z 1936 r., czas: ok. 7' /
  3. Krzysztof Baculewski - Sonata per batteria / z 1971 r., czas: ok. 9' / na perkusję solo
  4. Yvonne Desportes - VII miniatur na perkusję i fortepian / z 1962 r., łączny czas: ok. 14' /
- " Hiszpańska tancerka "
  - " Marionetki "
  - " Dwie lalki "
  - " Gwiazdka "
  - " Stary dzwon "
  - " Mała ciuchcia "
  - " Dyliżans "

W utworach nr 1,2 i 4 soliście towarzyszyła pianistka mgr Bożena Galikowska - Panasiuk.





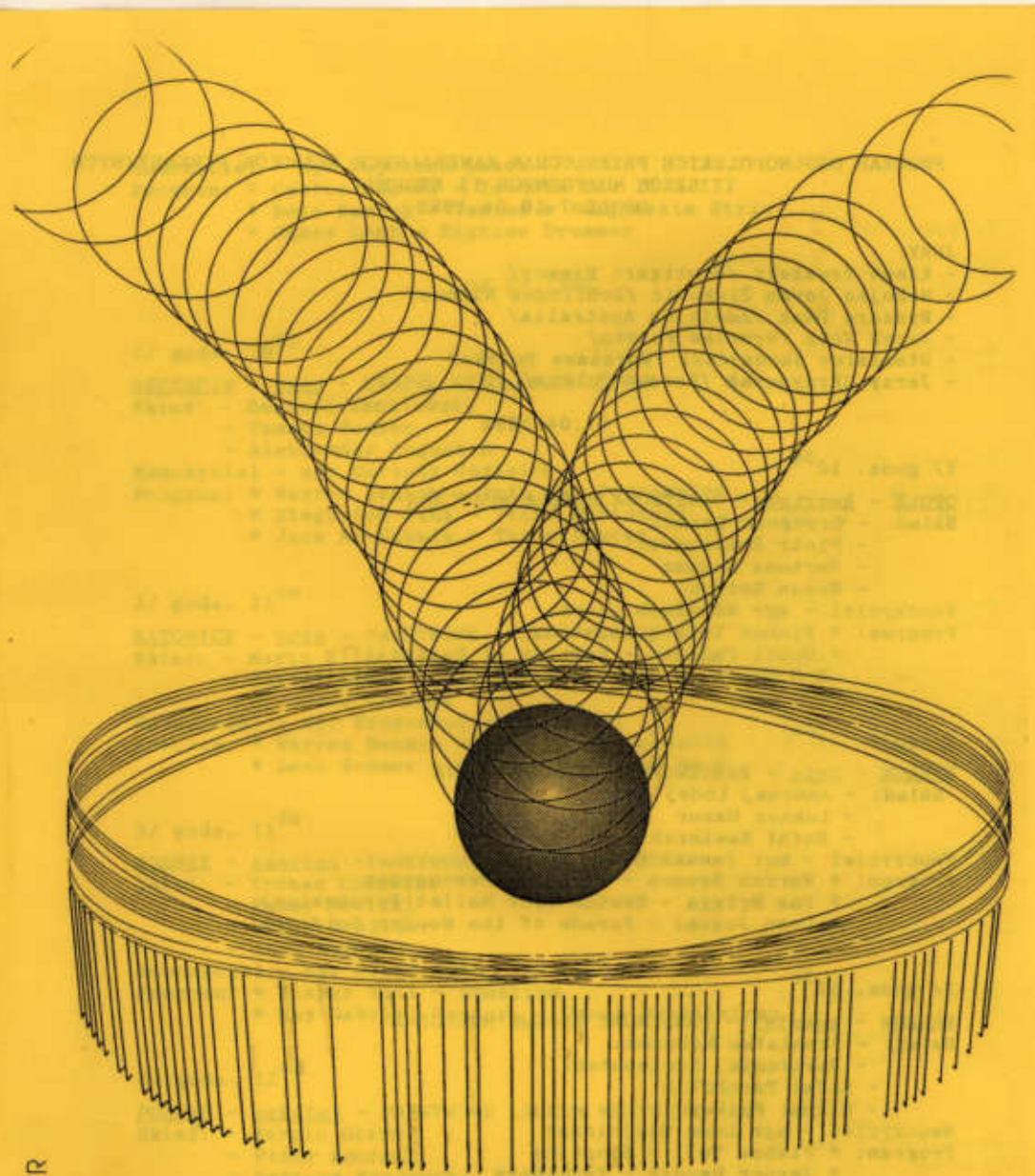












VOGAR

**OGÓLNOPOLSKIE PRZESŁUCHANIA  
KAMERALNYCH ZESPOŁÓW PERKUSYJNYCH  
SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA**

Warszawa, dnia 05.1992 r. 197 r.

**CENTRALNY OŚRODEK PEDAGOGICZNY  
SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO**  
00-075 Warszawa, ul. Senatorska 13-15  
Tel. 26-03-87

wg rozdzielnika

L. dz. C. O. 416/92

**KOMUNIKAT**

o wynikach Ogólnopolskiego Przesłuchania  
Perkusyjnych Zespołów Kameralnych  
uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia

W dniach 07-10 kwietnia 1992 r. odbyło się w Państwowej Szkole muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Opolu Ogólnopolskie Przesłuchanie Perkusyjnych Zespołów Kameralnych uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia z udziałem 12 zespołów z 11 szkół. Uczestników Przesłuchania oceniało Jury w składzie:

- |                 |                            |               |
|-----------------|----------------------------|---------------|
| Przewodniczący: | st. wykł. Jerzy SKRZYPCZAK | - AM Poznań   |
| Członkowie:     | Nebojba Joran-Zivković     | - Niemcy      |
|                 | Ryszard Puz                | - Australia   |
|                 | ad. Stanisław Skoczyński   | - AM Warszawa |
|                 | ad. Jacek Wota             | - AM Wrocław  |

Jury ustaliło, że Przesłuchania tegoroczne będą miały charakter konkursu. W związku z tym zamiast podziału na trzy grupy Jury przyznało następujące nagrody:

**I nagroda** Kwartet z PSM st. Podst. i Lic. Warszawa  
w składzie ucz. Michał Miśkiewicz  
ucz. Krzysztof Gardecki  
ucz. Jacek Tarasiuk  
ucz. Rafał Kucharski  
Zespół przygotował prof. Stanisław Skoczyński

**II nagroda** Kwartet z PSM st. Podst. i Lic. Gdańsk  
w składzie: ucz. Tomasz Łosowski  
ucz. Paweł Nowicki  
ucz. Piotr Schiller  
ucz. Anna Lubert  
Zespół przygotował prof. Piotr Sutt

**III nagroda** Sekstet z PLM z Poznania  
z składzie: ucz. Marcin Górny  
ucz. Piotr Kończal  
ucz. Bartosz Krajewski  
ucz. Marek Szkutnik  
ucz. Paweł Winiszewski  
Zespół przygotował prof. Marian Rapczewski



PROGRAM:

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
im. GRAŻYNY BACEWICZ

W KOSZALINIE UL. FAŁATA 32

PERKUSJA SOLO I W ZESPOLE

CZYLI

VIII WIOSENNE SPOTKANIA

Z MUZYKĄ PERKUSYJNĄ

KOSZALIN 14 - 18 KWIETNIA 1992 R.

Forum

GŁOS

magazyn

POMORZA

d. „Głos Koszaliński” — „Głos Słupski”

KOSZALIN - SŁUPSK

### Spotkania z muzyką perkusyjną

Koszalin. Zespół Szkół Muzycznych zaprasza na koncerty w ramach VIII Wiosennych Spotkań z Muzyką Perkusyjną „Perkusja solo i w zespole”, które odbędą się 14-18 bm. w Koszalinie, Szczecinku i Miastku. Atrakcją tegorocznych spotkań będą występy 19-osobowego zespołu „Malletband” z Holandii. Szczegółowych informacji udzielają organizatorzy — ZSM przy ul. Fałata 32, tel. 45-18-06. (Jola)

















1/2



# Malletband Nieuw Leven Winschoten (Holland)

Die Malletband ist ein Teil des Musikvereins Nieuw Leven. Der Verein hat eine Geschichte von mehr als 70 Jahren.

Neben der Malletband besteht er aus einem Harmonie-orchester und die Streetband 'Njoe Laif'.

Der Verein hat mehr als 120 musikanten. Vor fünf Jahren ist die Malletband gegründet worden, aus der damaligen Drumband. Neu zugefügte Instrumente wie Xylophon, Marimba und Glockenspiel sorgten für einen ganz neuen Sound. In den darauf folgenden Jahren machte die Band unter leitung von Albert Hoven eine enorme Entwicklung durch. Regelmäßig gab es Auftritte in den Niederlanden, Deutschland und England. Dabei wurden hohe Plazierungen erreicht.

Der bisherige Höhepunkt war am 14. Dezember 1991 wo in Rijssen die Holländische Meisterschaft in der Mittelklasse beim Konzertwettbewerb gewonnen wurde.

Die Malletband kann Ihnen ein volwertiges Konzertprogramm wie aug ein Straßenprogramm bieten.

Wollen Sie uns  
engagieren?

Muziekvereniging  
Nieuw Leven  
Postbus 198  
9670 AD Winschoten  
Holland  
Tel. 05970-17838





# STAANDE OVATIES VOOR MALLETBAND IN POLEN

door Lukas Y. Aalders

*De Polen hebben de Malletband van Muziekvereniging Nieuw Leven uit Winschoten in hun hart gesloten. Tijdens het officiële optreden - woensdagavond 15 april - in de prachtige concertzaal van de plaatselijke muziekschool in Koszalin moesten de muzikanten tot driemaal toe terugkeren voor een toegift. Dat ze echter ook na afloop nog handtekeningen moesten uitdelen, hadden ze in hun stoutste dromen niet durven verwachten. Ook hun optreden in de plaatselijke bioscoop van Miastka was zeer succesvol.*

De Malletband Nieuw Leven was in Polen op uitnodiging van de plaatselijke muziekschool. Deze school organiseerde ook een aantal concerten in een tweetal plaatsen in de omgeving van Koszalin. 's Nachts waren de muzikanten en hun supporters ondergebracht in het bij de school behorende internaat.

## DINSDAG 13 APRIL

's Morgens in alle vroegte vertrok men richting Koszalin. Een stad van ruim 100.000 inwoners, ruim 200 kilometer vanaf Gdansk. Na een voorspoedige reis van 11 uur, waarbij vooral de vlotte afhandeling aan de Duits-Poolse grens opviel, werd de groep verwelkomd in het bij de school behorende internaat. Reeds dezelfde avond was men uitgenodigd voor een concert van de slagwerkgroep van de muziekschool. Een fantastisch concert dat werd afgesloten met een staaltje van perfecte timing en regeren op de dirigent. De Nederlandse muzikanten waren erg onder de indruk. Dat zoiets mogelijk is in een voormalig oostblokland! Vooral ook de ruimte - een prachtige akoestiek - en de instrumenten maakten een enorme indruk. De achterzijde van de zaal werd geheel in beslag genomen door een pijporgel dat in menige kerk in het westen niet zou misstaan.

## WOENSDAG 14 APRIL

Deze dag stond geheel in het teken van promotie van Nieuw Leven in Koszalin en het grote concert van die avond. In de ochtenduren werd een videoband vertoond over de muziekschool en de stad Koszalin. 's Middags werd geconcentreerd op het plein voor het stadhuis. Ondanks het feit dat in Polen zowel mannen als vrouwen werken, trok ook dit optreden zeer veel belangstelling. Het grote succes zou echter nog komen. Reeds ver vóór aanvang van het concert liep de zaal vol. De belangstellenden zaten zelfs nog op de trappen. Naar schatting zaten er tussen de 350 en 400 mensen in de zaal. Een zeer kritisch publiek, want het merendeel

was leerling van de muziekschool. Dirigent/instructeur Albert Hoven had het programma zodanig opgebouwd dat naar een hoogtepunt werd toegewerkt. Voor de pauze o.a. Can-Can en Willem Tel. Na de pauze was de keuze meer gelegd op ritmische nummers, waaronder enkele Latijns-Amerikaanse. Na de laatste noot barstte een ovationeel applaus uit. Men kent in Polen wel slagwerkinstrumenten en ook wel xylofoons, marimba's enz., maar niet in de opzet zoals ze in Nederland worden gebruikt voor de Malletbands. Men was dan ook zeer onder de indruk van het gebrachte repertoire en van de kwaliteit. Tot driemaal toe werden de muzikanten teruggeroepen voor een toegift. Toen als laatste toegift nogmaals het nummer 'Copacabana' werd ingezet, ont-aardde dit in een jamsessie die je maar zelden meemaakt. De docent en zijn leerlingen van de slagwerkklass wierpen zich spontaan op de vrijstaande instrumenten en zweepten de groep en de zaal op tot een daverend hoogtepunt. Een ervaring die menig muzikant van de Malletband niet snel zal vergeten. Toen ook nog na afloop de mensen zich



*Malletband Nieuw Leven tijdens een optreden op het stadhuisplein in het Noord-poolse Koszalin. Op de voorgrond instructeur/dirigent Albert Hoven.*

rondom de muzikanten verdrongen voor het verkrijgen van een handtekening, werd het sommigen te machtig en lieten ze van geluk de tranen de vrije loop.

## DONDERDAG 15 APRIL

Concerten in Miastka en Szczecinek. Twee steden op ongeveer 50 km afstand van Koszalin. Ook deze steden hebben een zeer goed geoutilleerde muziekschool, echter gehuisvest in volstrekt ontoereikende gebouwen. De school in Miastka was al enige jaren bezig met het bouwen van een eigen grote zaal en men hoopt dat deze ruimte rond de eeuwwisseling betrokken kan worden. Materiaal - maar vooral geldgebrek zorgt voor de vertraging. De plaatselijke Kino (bioscoop) van Miastka was tot aan de laatste plaats bezet door - vooral - jeugdige muzikliefhebbers. Ook hier had de band zeer veel succes en moest wederom met de pen in de weer voor het uitdelen van handtekeningen.

Het optreden in Szczecinek was niet zo'n succes daar de publieke belangstelling hier minimaal was. De reden: het concert was gepland tegelijk met de aanvang van de Heilige Mis ter ere van Witte Donderdag. De organisatie had de leiding van de kerk om medewerking gevraagd, maar die niet kregen. 's Avonds genoot men in volle teugen van een Jazzconcert door drie leerlingen van de muziekschool. Jazz op een vleugel, contrabas en slagwerk op zeer hoog niveau.

## VRIJDAG 16 APRIL

In verband met het feit dat Goede Vrijdag in Polen een dag van bezinning is, was er op deze dag geen optreden gepland en kon die gebruikt worden voor het maken van een uitstapje. De steden Malbork (het voormalige Marienburg) en Gdansk (Danzig) werden bezocht. In Malbork werd de prachtige middeleeuwse Kruisridderburch bezichtigd. Een enorm complex dat stukje bij beetje weer werd opgebouwd nadat de Duitsers het in de Tweede Wereldoorlog hadden opgeblazen. In Gdansk maakte het prachtige oude centrum zeer veel indruk. Vooral nadat was verteld dat ook dit centrum totaal was verwoest in de oorlog. Beetje bij beetje is het in de oude staat teruggebracht. Een waar voorbeeld van historisch besef waar vele Nederlandse gemeentebesturen een voorbeeld aan kunnen nemen. Ook werd de grote basiliek met een bezoek vereerd. Voorin deze kerk ligt de kapelaan Popoeluszka die in 1984 door de toenmalige geheime dienst is vermoord. Deze kapelaan was een van diegenen die samen met Lech Walesa hebben gezorgd voor de val de dictatuur. Een curiositeit was wel dat in de muur een klok is ingemetseld, die ooit is gegoten door Van Bergen uit Heiligerlee, een plaats onder de rook van Winschoten.

## ZATERDAG 17 APRIL

Deze dag werd benut om nog wat inkopen te doen. Vooral sigaretten, alcoholische drank en kristal is daar (voor onze begrippen) zeer goedkoop. 's Middags was er nog een uitstapje georganiseerd naar een badplaats in de omgeving waar even een strandwandeling werd gemaakt.

## ZONDAG 18 APRIL

Tegen half negen werd de terugreis aanvaard. Na een voorspoedige reis arriveerde men 's avonds tegen half tien moe maar voldaan en vol verhalen in Winschoten.

## VOLGEND JAAR

De Poolse slagwerkgroep zal volgend voorjaar een bezoek brengen aan Winschoten. De organisatie daarvoor draait al op volle toeren. Nieuw Leven is reeds uitgenodigd om over twee jaar weer een bezoek te brengen aan Polen.





IN POLEN

# Staande ovaties voor Malletband Nieuw Leven

**WINSCHOTEN** - De Polen hebben de Malletband van Muziekvereniging Nieuw Leven in hun hart gesloten. Tijdens het officiële optreden - vorige week - in de prachtige concertzaal van de muziekschool in Koszalin moesten de muzikanten tot drie maal toe terugkeren voor een toegift. Dat ze echter ook na afloop nog handtekeningen moesten uitdelen, hadden ze nog nooit meegemaakt.

Ook het optreden in de plaatselijke bioscoop van Miastka was zeer succesvol. De groep was uitgenodigd door de muziekschool in Koszalin. Deze school verzorgde ook de concerten in de grotere plaatsen rondom Koszalin.

Dinsdagmorgen in alle vroegte vertrok de band en een aantal supporters richting Koszalin, een stad van ruim 100.000 inwoners in de buurt van Gdansk. Na een voorspoedige reis van elf uur, waarbij vooral de vlotte afhandeling aan de Duits-Poolse grens opviel, werd de groep verwelkomd in het bij de school behorende internaat.

Reeds dezelfde avond was men uitgenodigd voor een concert van de slagwerkgroep van de muziekschool. Een fantastisch concert dat werd afgesloten met een staaltje van perfecte timing en reageren op de dirigent. Vooral de prachtige accoustiek en de instrumenten maakten grote indruk. De achterzijde van de zaal werd geheel in beslag genomen door een pij-

porgel dat in menige kerk niet zou misstaan.

## Trappen

De woensdag stond geheel in het teken van promotie van Nieuw Leven in Koszalin en het grote concert van de avond. In de morgenuren werd een film vertoond over de muziekschool en de stad Koszalin. 's Middags werd geconcentreerd op het plein voor het stadhuis. Ondanks het feit dat in Polen zowel mannen als vrouwen werken, trok ook dit optreden zeer vele belangstellenden. Het grote succes zou echter nog komen. Reeds ver voor aanvang van het concert liep de zaal vol. De belangstellenden zaten zelfs nog op de trappen. Naar schatting zaten er tussen de 350 en 400 mensen in de zaal. Een zeer kritisch publiek, want het merendeel was leerling van de muziekschool. Albert Hoven had het programma zodanig opgebouwd dat naar een hoogtepunt werd toegewerkt. Voor de pauze onder andere Can Can en Willem Tell. Na de pauze was de keuze meer gelegd op ritmischer nummers, waaronder enkele Latin Amerikaanse.

## Toegift

Na het versterven van de laatste noot, barstte een ovationeel applaus los. Men kent in Polen wel slagwerkinstrumenten en ook wel xylofoons, marimba's enzovoort. Maar niet in de opzet zoals ze in Nederland worden gebruikt voor de Malletbands.

Men was dan ook zeer onder de indruk van het gebrachte repertoire en de kwaliteit. Tot driemaal toe werden de muzikanten teruggeroepen voor een toegift. Toen als laatste toegift nogmaals het nummer 'Copacabana' werd ingezet, onttaarde dit in een jamsessie die je maar zelden meemaakt. De leerlingen van de slagwerkklass wierpen zich spontaan op de vrijstaande instrumenten en zweepten de groep en de zaal op tot een daverend hoogtepunt. Toen na afloop de mensen zich ook nog rondom de muzikanten verdrongen voor het verkrijgen van een handtekening, werd het sommigen te machtig. Miastka en Szczecinek, waar op donderdag concerten plaats vonden, hebben een zeer goed geoutilleerde muziekschool, maar waren gehuisvest in volstrekt ontoereikende gebouwen. De school in Miastka was al enige jaren bezig met het bouwen van een eigen grote zaal en men hoopt dat deze ruimte rond de eeuwisseling betrokken kan worden. Materiaal-, maar vooral geldgebrek, zorgt voor de vertraging. De plaatselijke Kino (bioscoop) was tot aan de laatste plaats bezet door - vooral - jeugdige - muziekliefhebbers.

## Jazzconcert

De belangstelling voor het optreden in Szczecinek was echter minimaal. Het concert was namelijk gelijktijdig gepland met de aanvang van de Heilige Mis ter ere van Witte Donderdag.

De organisatie had de leiding van de kerk om medewerking gevraagd, maar niet verkregen. 's Avonds genoot men van een jazzconcert door drie leerlingen van de muziekschool. Jazz op een vleugel, contrabas en slagwerk op zeer hoog niveau.

## Uitstapje

Daar ook in Polen Goede Vrijdag een dag van bezinning is, was er op deze dag geen optreden gepland en kon men een uitstapje maken. De steden Malbork (het voormalige Marienburg) en Gdansk (Danzig) werden bezocht. 's Zaterdagmiddags werd in een badplaats in de omgeving een strandwandeling gemaakt. 's Zondags keerde men in de Molenstad terug.

## Tegenbezoek

De Poolse slagwerkgroep zal volgend voorjaar een bezoek brengen aan Winschoten. Nieuw Leven is uitgenodigd om over twee jaar weer een bezoek te brengen aan Polen.

## Oproep

De Polen hebben zeer veel behoefte aan contacten met mensen uit het westen. De directeur van de muziekschool in Koszalin, zelf dirigent van een gemengd koor, wil graag in contact komen met een gemengd koor in Nederland. Als er een koor is dat wel voelt voor een uitwisseling met een Pools gemengd koor, dan kan men contact opnemen met L.Y. Aalders, telefoon 05970-17838.





# Staande ovaties voor malletband nieuw leven in Polen

De Polen hebben de Malletband van Muziekvereniging Nieuw Leven uit Winschoten in hun hart gesloten. Tijdens het officiële optreden — woensdagavond — in de prachtige concertzaal van de plaatselijke muziekschool in Koszalin moesten de muzikanten tot driemaal toe terugkeren voor een toefgift. Dat ze echter ook na afloop nog handtekeningen moesten uitdelen, hadden ze in hun stoutste dromen niet durven verwachten. Ook het optreden in de plaatselijke bioscoop van Miastka was zeer succesvol.

De groep was uitnodigend door Muziekschool in Koszalin. Deze school verzorgde ook de concerten in de grotere plaatsen rondom Koszalin.

Dinsdagmorgen in alle vroegte vertrok de band en een aantal supporters richting Koszalin. Een stad van ruim 100.000 inwoners in de buurt van Gdansk. Na een voorspoedige reis van 11 uur, waarbij vooral de vlotte afhandeling aan de Duits-Poolse grens opviel, werd de groep verwelkomd in het bij de school behorende internaat. Reeds dezelfde avond was men uitgenodigd voor een concert van de slagwerkgroep van de muziekschool. Een fantastisch concert dat werd afgesloten met

een staaltje van perfecte timing en reageren op de dirigent. De Nederlandse muzikanten waren erg onder de indruk.

## Woensdag

Deze dag stond geheel in het teken van promotie van Nieuw Leven in Koszalin en het grote concert van de avond. Reeds voor aanvang van het concert liep de zaal vol. De belangstellenden zaten zelfs nog op de trappen. Naar schatting zaten er tussen de 350 en 400 mensen in de zaal.

Albert Hoven had het programma zodanig opgebouwd dat naar een hoogtepunt werd toegewerkt. Voor de pauze o.a. Can Can en Willem Tel. Na de pauze was de keuze meer gelegd op ritmischer nummers, waaronder enkele Latin Amerikaanse. Na afloop van het concert barstte er een ovationeel applaus uit.

Toen ook nog na afloop de mensen zich rondom de muzikanten verdrongen voor het verkrijgen van een handtekening, werd het sommigen te machtig en lieten van geluk de tranen de vrije loop.

## Donderdag

Concerten in Miastka en Szczecinek. Twee steden op onge-

veer 50 km afstand van Koszalin. Ook deze steden hebben een zeer goed geoutilleerde muziekschool, echter gehuisvest in volstrekt ontoereikende gebouwen. De school in Miastka was al enige jaren bezig met het bouwen van een eigen grote zaal en men hoopt dat deze ruimte rond de eeuwwisseling betrokken kan worden. 's Avonds genoot men met volle teugen van een Jazzconcert door drie leerlingen van de muziekschool. Jazz op een vleugel, contrabas en slagwerk op zeer hoog niveau.

## Vrijdag

In verband met het feit dat Goede Vrijdag in Polen een dag van bezinning is, was er op deze dag geen optreden gepland en kon gebruikt worden voor het maken van een uitstapje. De steden Malbork (het voormalige Marienburg) en Gdansk (Danzig) werden bezocht. In Malbork werd de prachtige middeleeuwse Kruisriddersburch bezichtigd. In Gdansk maakte het prachtige oude centrum zeer veel indruk.

## Zaterdag

Deze dag werd benut om nog wat inkopen te doen. Vooral sigaretten, alcoholische drank en kristal is daar (voor onze

begrippen) zeer goedkoop. 's Middags was er nog een uitstapje georganiseerd naar een badplaats in de omgeving waar even een strandwandeling werd gemaakt.

## Zondag

Tegen halfnegen werd de terugreis aanvaard. Na een voorspoedige reis arriveerde men 's avonds tegen halftien moe maar voldaan en vol verhalen in Winschoten.

De Poolse slagwerkgroep zal volgend voorjaar een bezoek brengen aan Winschoten. De organisatie daarvoor draait al op volle toeren. Nieuw Leven is reeds weer uitgenodigd om over twee jaar weer een bezoek te brengen.

De Polen hebben zeer veel behoefte aan contacten met mensen uit het westen. De directeur van de muziekschool in Koszalin — zelf dirigent van een gemengd koor — wil graag in contract treden met een gemengd koor in Nederland. Is er een koor dat wel voelt voor een uitwisseling met een Pools gemengd koor, neem dan even contact op met L. Y. Aalders, tel. 05970-17838.

















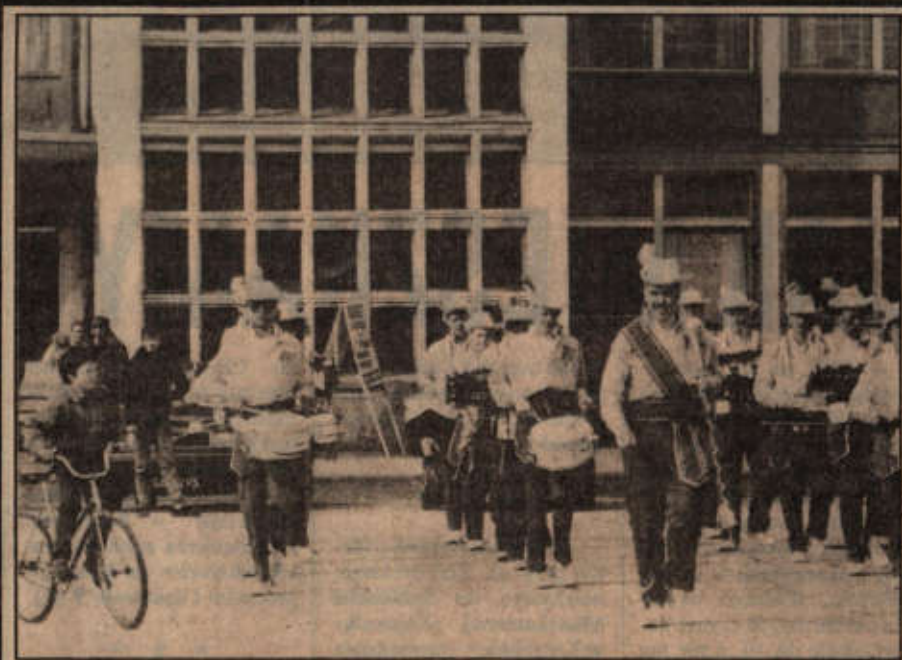




KOSZALIN—SŁUPSK—PIŁA  
SZCZECIN

# Goniec Pomorski

Piątek-poniedziałek  
17-20 kwietnia 1992 r.



W Koszalinie odbywają się VIII Spotkania z Muzyką Perkusyjną. W ramach tych Spotkań przed koszalińskim Ratuszem koncertował 19-osobowy zespół „Mollentband” z Wintochofen z Holandii. Młodzi muzycy holenderscy wystąpili z przyjemnym koncertem dla mieszkańców Koszalina. Grali na instrumentach oryginalnych, chyba dotychczas w naszym mieście nie oglądanych. Jest to zespół amatorski, ale grający naprawdę w sposób profesjonalny.

(jts)

Fot. Marek Józków





# PERKUSJA SOLO I W ZESPOLE

CZYLI... VIII WIOSENNE SPOTKANIA Z MUZYKĄ PERKUSYJNĄ

14 KWIETNIA 1992 R. /WTOREK/:

GODZ. 20<sup>00</sup>

**KOSZALIŃSKA GRUPA PERKUSYJNA**

OBRAZ, ŚWIATŁO, PRZESTRZEŃ, DŹWIEK... KLASYKA, AWANGARDA, JAZZ

15 KWIETNIA 1992 R. /ŚRODA/:

GODZ. 11<sup>00</sup>

**ZBIGNIEW LANGE - REGITAL**

CORELLI, WIENER, ZEHM, PRATT, BECK

GODZ. 19<sup>00</sup>

**MALLETBAND - HOLANDIA**

19 OSOBOWY ZESPÓŁ PERKUSYJNY - MISTRZ HOLANDII ROKU 1991 - PIERWSZY RAZ W POLSCE - REWELACJA ROKU!

16 KWIETNIA 1992 R. /CZWARTEK/:

GODZ. 11<sup>00</sup>

**MALLETBAND - SALA KINA W MIASTKU**

GODZ. 17<sup>00</sup>

**MALLETBAND - SALA SZOK W SZCZEGINKU**

GODZ. 21<sup>00</sup>

**THE SIMPLE ACOUSTIC TRIO**

KONCERT CZŁOWEJ MŁODZIEŻOWEJ FORMACJI JAZZOWEJ

18 KWIETNIA 1992 R. /SOBOTA/:

GODZ. 11<sup>00</sup>

**SEBASTIAN DEMYDZUK - REGITAL**

KONCERT MUZYKI XX W - KABALEWSKI, GERSTER, BACULEWSKI, DESPORTES

---

KONCERTY: 1-3, 6-7 ODBYWAĆ SIĘ BĘDĄ W SALI KONCERTOWEJ ZSM  
KOSZALIN UL. FAŁATA 32 TEL. 45-18-06, 45-10-55





GŁOS KOSZALIŃSKA

## Perkusja solo i w zespole

Zespół Szkół Muzycznych w Koszalinie organizuje ósme już wiosenne spotkania z muzyką perkusyjną „Perkusja solo i w zespole”. Koncerty uświetni znakomity zespół 19-osobowy z Holandii, mistrz tego kraju w konkursach perkusyjnych.

**14 kwietnia** (wtorek) o godz. 20 w sali koncertowej Szkoły Muzycznej koncertować będzie Koszalińska Grupa Perkusyjna. W repertuarze — klasyka, awangarda, jazz.

**15 kwietnia** o godz. 11, także w

Szkole Muzycznej, z recitalem wystąpi Zbigniew Lange (Corelli, Wiener, Zehm, Pratt, Beck). Tego samego dnia o godz. 17 zespół Malletband z Holandii wystąpi z muzyczną paradą przed ratuszem w Koszalinie. Wieczorem o godz. 19 artyści holenderscy dadzą koncert w sali Szkoły Muzycznej przy ul. Fałata 32.

**16 kwietnia** (czwartek) holenderski zespół o godz. 11 wystąpi w sali kinowej w Miastku, a o godz. 17 w Szczecińskim Ośrodku Kultury. Zaś w Szkole Muzycznej w Koszalinie o godz. 21 wystąpi zespół The Simple Acoustic Trio (czołowa grupa młodzieżowa).

**W sobotę 18 bm.** o godz. 11 w Szkole Muzycznej w Koszalinie z recitalem wystąpi Sebastian Demydżuk, w repertuarze — muzyka XX wieku: Kabalewski, Gerster, Baculewski, Desportes. (jn)





KWIECIEŃ '92

KOSZALIŃSKI  
INFORMATOR KULTURALNO-SPOŁECZNY

# AFISZ

## MUZYKA

W ramach VIII Wiosennych Spotkań z Muzyką Perkusyjną odbędą się koncerty pod hasłem „Perkusja solo i w zespole”:

14.IV. godz. 20.00, sala koncertowa, występ Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej pod kierunkiem Wojciecha Baldysa.

Zespół powstał w 1981 roku. Liczy od czterech do dwunastu perkusistów w zależności od obsady utworu. Występuje z koncertami w wielu miastach Polski. Stale współpracuje z filharmoniami całego kraju. Koszalińska Grupa Perkusyjna prezentowała swoje utwory na festiwalach muzyki perkusyjnej w Koszalinie i Opolu oraz w Polskim Radiu i Telewizji. W latach 1986 i 1989 zespół odbył tournée po Niemczech. Perkusiści wykonują koncerty — widowiska połączone z efektami świetlnymi oraz elementami teatru instrumentalnego. Poszczególne utwory — wzbogacane rekwizytami, strojami; wyświetlane są slajdy. Niektóre utwory wykonywane są w przestrzeni, to znaczy na scenie i widowni jednocześnie.

15.IV. godz. 11.00, sala koncertowa, recital Zbigniewa Lange. Uczeń Liceum Muzycznego recitale zakończy naukę w szkole. Akompaniować będzie Bożena Galikowska — Panasiuk.

15.IV. godz. 19.00, występ zespołu „Malletband” z Holandii. Po raz pierwszy w Polsce gościć będzie 19-osobowy zespół perkusistów — zdobywca tytułu Mistrza Holandii roku 1991. Grupa nagrała wiele płyt (także kompaktowych), brała udział w licznych koncertach muzycznych zajmując czołowe miejsca i zdobywając nagrody. „Malletband” specjalizuje się w paradach ulicznych i w tej formie prawdopodobnie zaprezentuje się mieszkańcom Koszalina 15.IV. na placu przed Ratuszem.

16.IV. godz. 11.00, występ zespołu „Malletband” w Miastku (sala kina).

16.IV. godz. 17.00, występ zespołu „Malletband” w Szczecinku (sala SzOK).

16.IV. godz. 21.00, sala koncertowa ZSM, koncert czołowej, młodzieżowej formacji jazzowej ZSM „The Simple Agoustic Trio”. Zespół powstał przed niespełna dwoma laty i w tym czasie osiągnął liczne sukcesy.

18.IV. godz. 11.00, sala koncertowa, recital Sebastiana Demydczuka. W programie koncert muzyki XX wieku: Kabalewski, Gerster, Baculewski, Desportes. Akompaniuje Bożena Galikowska-Panasiuk.



- Ingrid Groenendal *Marchingbells*
- Ina Mulder *Marchingbells*
- Martin Daidrup *Marchingbells* (kein Photo)
- Marion Schuurman *Xylophon*
- Harold de Vries *Xylophon*
- Robert Mulder *Xylophon*
- Bé Diepenbroek *Marimba*
- Willy Mulder *Marimba*
- Henk Kiewiet *Bass drum*
- Gerard Kiewiet *Tenor drum*
- Nico Pijper *Timp-tom*
- Marcel Knigge *Drums*
- Marcel Panneman *Drums*
- Delty Kick *Drums*
- Henrik Moes *Drums*
- Gert Jan Baas *Cymbals*
- Albert Hoven *Dirigent*

